



## Cell: los zombies telefónicos llegan al cine

*Después de años de espera, se estrena esta adaptación*



|                 |
|-----------------|
| PORTADA         |
| <b>ÍNDICE</b>   |
| EDITORIAL       |
| NOTICIAS        |
| PUNTOS DE VISTA |
| BACKSTAGE       |
| ENTREVISTA      |
| TORRE OSCURA    |
| OPINIÓN         |
| CORTOMETRAJES   |
| OTROS MUNDOS    |
| FICCIÓN         |
| CONTRATAPA      |

## EDITORIAL

Estamos atravesando momentos de mucha excitación en el plano cinematográfico y televisivo, por supuesto que en referencia a las adaptaciones de Stephen King. Después de un comienzo de año...

PÁG. 3

## NOTICIAS

- . Frases de Stephen King que te inspirarán
- . El libro de Stephen King que prefigura el atentado de Niza
- . Galería de imágenes de *The Dark Tower* e *IT*
- . Comienza a rodarse la serie basada en *The Mist*, ya tenemos a los protagonistas
- . Nuevos premios para King

... y otras noticias

PÁG. 4

## TORRE OSCURA

### Reconstruyendo la Torre Oscura

En nuestro número especial de *Entertainment Weekly*, dedicado a la reciente *Comic-Con*, nos aventuramos en el corazón de la mítica estructura que mantiene unido a este multiverso.

PÁG. 64

## Y ADEMÁS...

ENTREVISTA (PÁG. 61)

OPINIÓN (PÁG. 76)

OTROS MUNDOS (PÁG. 84)

FICCIÓN (PÁG. 93)

CONTRATAPA (PÁG. 97)

## PUNTOS DE VISTA

### CELL: LOS ZOMBIES TELEFÓNICOS

#### Después de años de espera, se estrena esta adaptación

Uno de los films basados en historias de Stephen King que más problemas ha tenido para su realización ha sido sin dudas *Cell*. En el año 2006, el autor de Maine publicaba esta novela que, con un espíritu claramente de serie B, presentaba una sangrienta historia de supervivencia en un mundo dominado por una especie de modernos zombies, que anteriormente habían sido personas comunes y corrientes hasta que recibieron una extraña señal, conocida como El Pulso, en su teléfono celular.

Pocos meses después, se sabía que *Dimension Films* había adquirido los derechos para llevar esta historia a la gran pantalla.

PÁG. 45



## BACKSTAGE

### Cell: una nueva clase de zombies

"Claramente ya hay un punto en el cual comenzar, y éste es que no es una película de zombies", dice Tod Williams, el director encargado de llevar a la pantalla grande la adaptación de la novela *Cell*, de Stephen King.

PÁG. 55

## CORTOMETRAJES

### Autopsy Room 4, de Dave Gallant

Durante todos estos años que llevo reseñando este espacio, mi filosofía ha sido la de dar mayor cabida a aquellos cortometrajes de carácter oficial, es decir, los llamados Dollar Babies. En puntuales ocasiones me he permitido...

PÁG. 80

## EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

IMPRESIONES: *The Fireman*, de Joe Hill

BACKSTAGE: Diario de 11/22/63 (Parte 1)

LA TORRE OSCURA: La verdad sobre *Charlie The Choo-Choo*

NO-FICCIÓN: *Beautiful*

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

ENTREVISTA

TORRE OSCURA

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## EDITORIAL

**Basado en la obra de SK**

**E**stamos atravesando momentos de mucha excitación en el plano cinematográfico y televisivo, por supuesto que en referencia a las adaptaciones de Stephen King. Después de un comienzo de año con la excelente miniserie *11/22/63*, las expectativas se centraron en tres adaptaciones de grandes novelas del autor de Maine: *Cell*, *IT* y *The Dark Tower*. La primera de ellas ya se ha estrenado y en este número es nota de portada, con análisis y entrevistas detrás de la escena. Pero desde ya advertimos: la película no ha sido lo esperado y las críticas han sido muy duras. Una verdadera pena, ya que era un proyecto muy esperado por los fans.

Una de las mayores quejas viene por el lado de los cambios realizados en la historia, muchos de ellos sin razón aparente y con el agregado de que el propio King escribió el guión original del film. Estamos de acuerdo en que siempre es necesario resignar eventos de un libro al llevarlo a la pantalla grande, eso es parte del proceso de "adaptación", pero muchas veces hay cambios que parecen responder a cuestiones caprichosas. Con respecto a los otros dos proyectos que esperamos, y que llegaran en 2017, *IT* parece venir por el buen camino. La historia ha cambiado de época, pero por lo visto hasta el momento, se está respetando la base de la novela.

*The Dark Tower*, en cambio, sigue generando muchas, pero muchas dudas. Si los fans más acérrimos de esta saga pusieron el grito en el cielo cuando hubo pequeños cambios en los cómics, ahora que parece que estamos ante una "secuela" de las novelas, con un Roland negro y con una reinención de la historia... prácticamente no tienen ni ganas de ir al cine cuando se estrene esta película. Es que el film de Nikolaj Arcel no será un proyecto que adapta la saga de King, sino que está "basado en la obra de SK". Eso nomás. •

**¡HASTA EL MES PRÓXIMO!**

## STAFF



EDITOR

RAR

SUBEDITOR

Ariel Bosi

COLABORADORES

Oscar Garrido, Metalian  
Elwin Álvarez, José María Marcos  
Sonia Rodríguez, Javier Martos  
Marcelo Burstein, Fabio Ferreras  
Alejandro Ginori, Sergio García Barrón

PARTICIPARON EN

ESTE NÚMERO

Brayan Alejandro Bolaños Zepeda  
Joel Roldán. Gastón Martín

PUEDEN ENVIAR

COMENTARIOS,  
SUGERENCIAS, ARTÍCULOS  
Y CUENTOS A

INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A

Lilja's Library  
Bev Vincent  
Talk Stephen King  
Ka-Tet Corp

Y muy especialmente a los  
lectores constantes.

WWW.STEPHENKING.COM.AR

|                 |
|-----------------|
| PORTADA         |
| ÍNDICE          |
| EDITORIAL       |
| <b>NOTICIAS</b> |
| PUNTOS DE VISTA |
| BACKSTAGE       |
| ENTREVISTA      |
| TORRE OSCURA    |
| OPINIÓN         |
| CORTOMETRAJES   |
| OTROS MUNDOS    |
| FICCIÓN         |
| CONTRATAPA      |

## NOTICIAS

### FRASES DE STEPHEN KING QUE TE INSPIRARÁN

por Equipo de Redacción

*Publicado originalmente en La Mente es Maravillosa*

Uno de los autores más prolíficos que viven hoy en día es Stephen King. Desde hace casi treinta años ha creado un mundo literario rico en personajes, historias y emociones.

A pesar de que su literatura está basada en el terror psicológico, también nos ofrece algunas frases que pueden hacer surgir la inspiración en nosotros.

A continuación, te dejamos algunas de ellas.

\*\*\*

**El momento que más asusta suele ser justo antes de comenzar**



¿Cuántas veces has sentido temor de solo pensar en lo que debes hacer? Desde declarar tu amor hasta lanzarte en paracaídas o volar en avión, el momento previo está lleno de adrenalina y sensaciones.

No podemos negar que la acción nos genera una serie de emociones contradictorias. Lo importante es dar el paso y evitar que el miedo nos detenga.

Una vez que comienzas y das los primeros pasos para alcanzar tus sueños sentirás mucho miedo.

¡Continúa y no te detengas!

\*\*\*



### La ficción es la verdad dentro de la mentira

Esta es una excelente frase de Stephen King que nos habla del valor de la ficción. Solemos creer que la ficción solo son historias, pero estas suelen hablar más de la vida que cualquier otra cosa.

Piénsalo bien y verás que los mensajes que escondemos en nuestras historias relatan nuestras verdades más profundas. Incluso aquellas que no te atreverías a contar a nadie.

\*\*\*

### **Puedes, debes y eres lo suficientemente valiente para empezar**

Quien piense que dar el primer paso para alcanzar cualquier meta garantiza el éxito está equivocado. Esto no debe limitarte sino tomar acción. Para esto necesitas mucho coraje y solo lo puedes encontrar en tu interior.

Una vez que inicias, continuar a través de los obstáculos es solo un paso. Toma un reto a la vez.

\*\*\*

### **Los monstruos son reales, igual que los fantasmas. Ellos viven dentro de nosotros y, a veces, ganan**

En este tema Stephen King es un experto. A lo largo de su vida ha pasado por diversos problemas que le han permitido crear el maravilloso mundo de sus libros.

Piénsalo, ¿cuántas veces las voces de tu mente te han detenido de hacer lo que deseas? Hacer caso a la voz que te dice que no puedes, que no eres tan bueno o que fracasará te dejará congelado.

No dejes que el diálogo interno negativo te domine. Solo tú puedes vencer a los monstruos que te acechan.

\*\*\*

### **El optimismo es una respuesta perfectamente legítima ante el fracaso**

El fracaso es un concepto muy complicado. Lo solemos ver como un problema pero también abre la puerta a diversas posibilidades. La única persona que puede decidir qué es un fracaso y hasta dónde te detiene eres tú mismo.

Tienes la posibilidad de ver el fracaso como la cosa más negativa o con el máximo optimismo. Si eliges esta segunda opción estarás más cerca de alcanzar el éxito.



\*\*\*

### **Los novatos se sientan y esperan por inspiración, el resto de nosotros se levanta y va al trabajo**

Aunque no podemos decir que Stephen King tiene un trabajo de los más convencional, nadie tiene tan fácil el continuar con su día a día.

¿Puedes imaginar cuántas personas tienen grandes ideas para crear negocios, escribir libros o emprender cualquier tipo de actividad? Al final, todas estas ideas no son nada si no tomas acción y las llevas a la realidad.

\*\*\*

## Nos imaginamos errores para lidiar con los reales

La ficción nos permite escapar. Leemos y creamos para escapar de los retos que la vida nos impone. Puedes escribir, pintar, bailar o hacer cualquier otra actividad que te permita distraer la mente.

Estas actividades te ayudarán a lidiar los momentos y eventos que te hacen daño. No importa lo fácil que tu vida parezca a primera vista, seguro necesitas olvidar de vez en cuando.

\*\*\*

A través de estas palabras, Stephen King nos da grandes lecciones para vivir. Si aún no has leído ninguna obra de este genio de la literatura, sería un buen momento. Verás que no solo tiene frases inspiradoras, también es capaz de atraparte en un mundo sin igual.

---

## NUEVO PREMIO PARA STEPHEN KING



La última antología de Stephen King, *The Bazaar of Bad Dreams*, se ha alzado con el *Premio Shirley Jackson 2015*, en la categoría "Antología de un Solo Autor". Los otros finalistas fueron: *The End of the End of Everything* (Dale Bailey), *Get in Trouble* (Kelly Link), *Gutshot* (Amelia Gray), *The Nameless Dark – A Collection* (T. E. Grau) y *You Have Never Been Here* (Mary Rickert). Este galardón, creado en homenaje a la genial escritora, es otorgado por un jurado integrado por escritores, editores, académicos y críticos.

---

## OTRO RECONOCIMIENTO A KING

La Biblioteca del Congreso de EE.UU. anunció que Stephen King tendrá a su cargo la apertura del *Festival Nacional del Libro 2016*, que comenzará el 24 de septiembre. Al escritor de Maine se le otorgará un reconocimiento por su trayectoria en pos de la promoción de la literatura. El evento tendrá lugar en el *Walter E. Washington Convention Center* en Washington, D.C.

---

## EL LIBRO DE STEPHEN KING QUE PREFIGURA EL ATENTADO DE NIZA

por **Adriana Lorusso**

*Publicado originalmente en Perfil (15/07/2016)*

Una coincidencia macabra. O una nueva ocasión en que la literatura se anticipa misteriosamente a la realidad.

Aún no está confirmado si fue un ataque terrorista o un brote de locura, pero el avance del tunecino Mohamed Lahouaiej-Bouhlel contra la multitud que festejaba el Día de la Bastilla en Niza ya suma un saldo de 84 muertos.

El "modus operandi" del supuesto terrorista parece inspirado en *Mr Mercedes*, una de las últimas novelas de Stephen King. La historia es bastante atípica en la trayectoria literaria del rey del terror. Se trata de un policial en el que un psicópata arrolla a una multitud con un Mercedes Benz sin ningún motivo, sólo por el simple y aterrador placer de matar.

Pero hay otro contacto similar y relativamente reciente entre literatura y realidad. Hace poco más de un año, Michel Houellebecq tuvo que suspender la presentación de su libro *Sumisión* a causa del atentado terrorista que sufrió la revista *Charlie Hebdo*. En ese caso, lo que se consideró una coincidencia inoportuna no tenía relación con la trama de la novela sino con las fantasías premonitorias del escritor: un mundo dominado por musulmanes en el que los franceses quedaban reducidos a la nada.



En su novela "Mr Mercedes", el reconocido autor norteamericano describe un asesinato masivo idéntico al del supuesto terrorista de la Costa Azul

---

## BERYL EVANS EN LA COMIC CON



La escritora Beryl Evans, autora del libro *Charlie The Choo-Choo*, estuvo en la *San Diego Comic Con* por primera vez, participando de un evento donde se podía adquirir dicho libro autografiado, en una edición exclusiva con ilustraciones de Ned Dameron.

Para los fans de Stephen King con poca memoria, recordamos que *Charlie The Choo-Choo* es el libro que compra Jake Chambers en *el Restaurant de la Mente* de Manhattan, en *The Dark Tower III: The Wastelands*.

En el mundo de Jake, la autora del libro es Beryl Evans. En el mundo de Roland, la autora es Claudia Inez Bachman, un nombre que no sólo tiene 19 letras, sino que es además la esposa del seudónimo de Stephen King, Richard Bachman.

Hay que aclarar que todo esto fue una especie de puesta en escena para promocionar la saga y la película, ya que Beryl Evans no existe en la vida real, y fue una actriz la que la "personificó" durante el evento de firmas.

---

## STEPHEN KING EN TWITTER - JULIO 2016



Los mejores tweets que publicó Stephen King durante el pasado mes:



02/07: Molly, también conocida como La Cosa del Diablo, finalmente fue demasiado lejos. Encarcelada por robar comida para gatos. Tercera ofensa. Sin libertad condicional.

02/07: ...y ella cree que fue el crimen perrrrfecto.



06/07: FBI a Clinton: Eres negligente. Los votantes americanos al Loco Tío Don: No tienes conocimientos.

07/07: Soy amante de *Braindead*. Esta es una sátira política extremadamente rica, para ambos lados del bipartidismo.



08/07: Molly, conocida como La Cosa del Diablo, liberada de la cárcel. Ciertos testigos felinos desaparecieron. Molly dice "Yo no sé nada".

08/07: Es grandioso tener a *Tyrant* de regreso.

08/07: Condolencias tardías pero sentidas a las familias de los oficiales de policía de Dallas, muertos en el cumplimiento del deber.

08/07: ¿Es de extrañar que la mayoría de los policías apoyen el control de armas limitado?

11/07: Mi única pregunta acerca de la serie de Netflix, *Stranger Things*, es si va a ser o no lo suficientemente popular como para colapsar sus servidores. Tal vez lo sea.

13/07: Una imagen de la música pop realmente aterradora: "Habla de tus deseos infantiles / Puedes incluso comerte los platos". Me desperté con esto en mi cabeza. Horrible.

14/07: Elección presidencial: La mujer que puede hacer el trabajo ahora se ha unido con un idiota que no puede encontrar su propio culo con las dos manos y una linterna. Guau.

14/07: El que mata a un inocente, mata a su propia familia.

15/07: Entiendo que la campaña presidencial es importante, pero mi Dios, falta mucho para noviembre.

16/07: Los *Premios Emmy* a una importante cadena de televisión: como una fuerza artística o cultural sería, están muertos para nosotros.

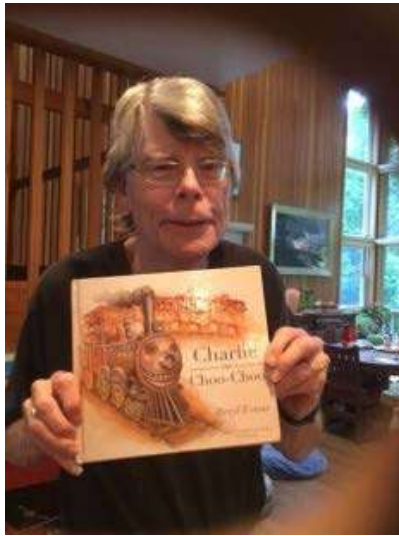
17/07: Mirar *Stranger Things* es como mirar los Grandes Éxitos de Steve King. Lo digo en el buen sentido.

17/07: *Stranger Things* es pura diversión. Clase A+. No se lo pierdan. Winona Ryder brilla.

18/07: El acuerdo en la Convención Republicana parece ser éste: las botellas de vidrio están prohibidas; las armas están bien. Bienvenidos al psiquiátrico.

19/07: ¿El discurso de Melanie Trump fue plagiado? ¡Gracias, Obama!

19/07: Hablando de la Convención Republicana, me gustaría tener la concesión de Ex-Lax. Nunca había visto tantos culos apretados. Podría retirarme.



19/07: ¡Hey, chicos! ¡Tengo mi copia de *Charlie The Choo-Choo* de Beryl Evans, directo del Mundo-Medio! ¡Consigan el vuestro! ¡El viernes, en la *San Diego Comic Con*!

20/07: *Stranger Things*: ¿Es posible que el Hombre Malo con el Pelo Blanco no esté muerto? Manténgase atentos.

20/07: Una diferencia entre Nixon y Trump: cuando los Republicanos nominaron a Nixon, no sabían que era un estafador.

21/07: Eso no era una convención. Era algo más cercano a un linchamiento. Republicanos, deberían colgar sus cabezas por la vergüenza.

22/07: El nuevo thriller de Ridley Pearson, *White Bone*, está ya en la librerías. Perfecto para el verano. No lo podría haber hecho mejor.

22/07: *Pokemon GO*: Brady Hartsfield lo amaría.

25/07: Una canción de gran contenido social: [HTTPS://YOUTU.BE/k8UGCTHAJ8c](https://youtu.be/k8ugctHaj8c).

26/07: *New York Times* informa que la ropa de Trump se hace en China. Supongo que "Hagamos Que Estados Unidos Sea Grande Otra Vez" no se aplica a la industria de la confección.

28/07: Noticias para los cristianos fundamentalistas: Si Jesús estuviera aquí hoy, echaría a Trump junto con el resto de mercaderes.

28/07: Extracto de *Guns* en *International Business Times*. A la gente de armas no le gusta, por eso pensé en postearlo: [HTTPS://T.CO/PRHPDU7LUJ](https://t.co/PRHPDU7LUJ)



28/07: Molly, conocida como La Cosa del Diablo, discute nuevas formas de mala conducta con su

Tío McMurtry, el perro de Joe Hill.

28/07: Bill O'Reilly quiere que sepan que los esclavos que construyeron la Casa Blanca estaban bien alimentados. Gracias por compartirlo, Bill.

28/07: No voten por Trump, incluso si les gusta, si no da a conocer sus declaraciones de impuestos. No se puede ser Presidente sin declaración jurada.

29/07: Disfruté la maravillosa novela de Peter Carey, *Amnesia* - y no menos importante, me trajo recuerdos de jugar al *Zork*.

\*\*\*

## King responde

17/07

**-Joe Hill: Me gustaría un bot de Twitter llamado "sustancialmente mejor" que arme peleas al twittear al azar que una cosa es mejor que la otra.**

-Como el personaje recurrente del juez en *The Good Wife* que hace que los abogados digan, "En mi opinión".

**-Patton Oswalt: Estoy horrorizado por los 3 policías en Baton Rouge. Estoy agradecido de que todavía puedo horrorizarme. Porque nos estamos acercando a la apatía con estas matanzas.**

-Bien dicho. *New York Times* informa que un general dijo "los estadounidenses están en negación acerca de su cultura de las armas".

---

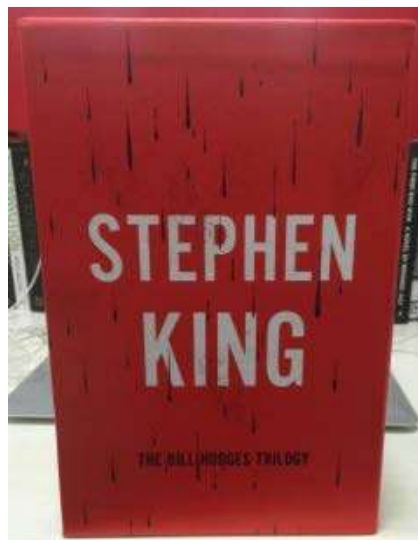
## END OF WATCH: BATIENDO RÉCORDS

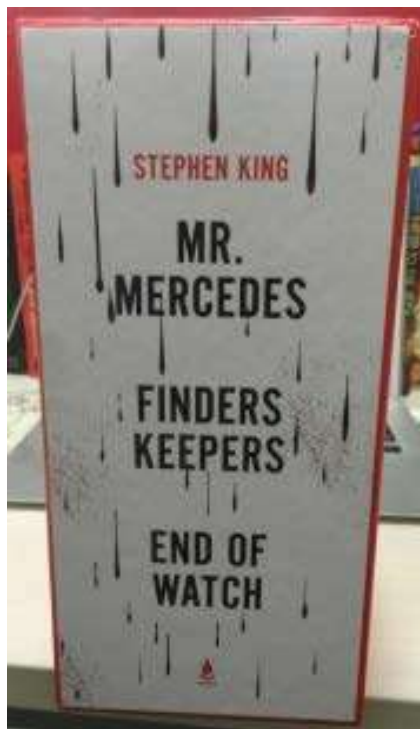
La última novela de Stephen King, *End of Watch*, ha llegado al Puesto #1 de la lista de bestsellers del *New York Times*. Ésto es importante por varios motivos. Es el libro N° 39 de King en llegar a dicho puesto, la mayor cantidad lograda por un escritor. Además, la trilogía de Bill Hodges es la saga más larga de King en la que todos sus libros fueron #1. Y, por otra parte, ha superado su propio récord de libros seguidos en llegar al tope de la lista. En ese caso ya son ocho: *11/22/63*, *The Wind Through the Keyhole*, *Doctor Sleep*, *Mr Mercedes*, *Revival*, *Finders Keepers*, *The Bazaar of Bad Dreams* y *End of Watch*.

---

## TRILOGÍA DE BILL HODGES

En las imágenes, fotografías del set que incluye las tres novelas de Bill Hodges.





---

### **COOKIE JAR: SE SUMA A UNA ANTOLOGÍA**

*Cookie Jar*, el recientemente publicado relato corto de Stephen King, formará parte de la edición en rústica de *The Bazaar of Bad Dreams*, que se publica en Estados Unidos el 18 de octubre. Es un bonus que tendrá dicha edición.

---

### **FINDERS KEEPERS: PROMOCIÓN EN COREA**

En Corea hay una gran campaña de promoción debido al lanzamiento en dicho país de la novela *Finders Keepers*, de Stephen King. Gran trabajo, los felicitamos.

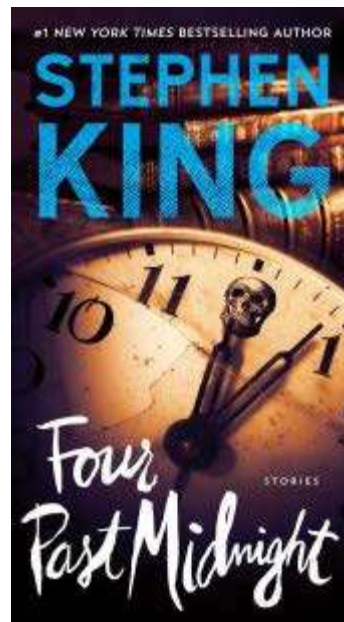
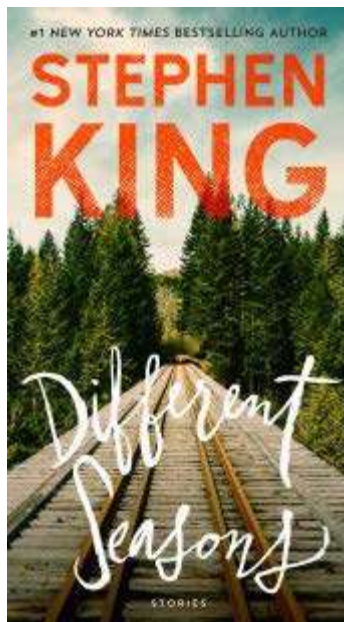




---

## REEDICIONES EN EE.UU.

*Pocket Books* sigue con su política de reediciones de las novelas de Stephen King, y a lo largo del próximo año 2017 verán la luz varios títulos con nuevas portadas. A continuación algunos ejemplos.





---

### **SIX SCARY STORIES**

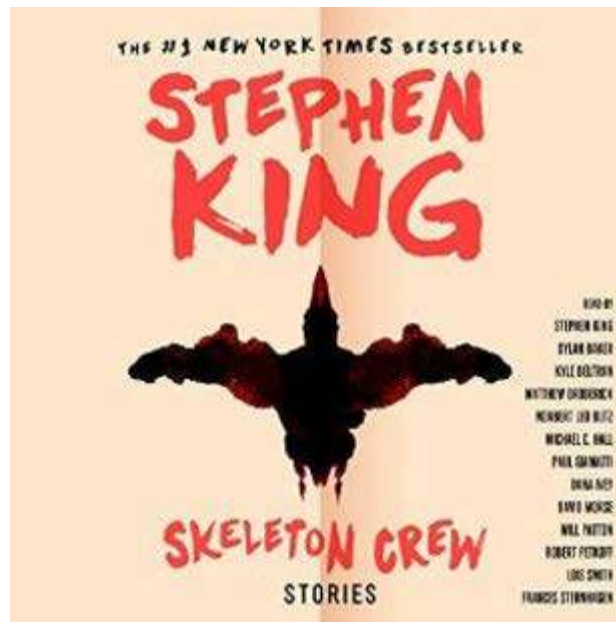


La editorial inglesa *Hodder & Stoughton* organizó hace unos meses un concurso de relatos para celebrar la publicación de la antología *The Bazaar of Bad Dreams* de Stephen King. Como jurado, el autor de Maine seleccionó las seis historias de terror que más le gustaron y recomendó que fueran publicadas en un mismo libro. Las historias son:

*Wild Swimming*, de Elodie Harper  
*Eau-De-Eric*, de Manuela Saragosa  
*The Spots*, de Paul Bassett Davies  
*The Unpicking*, de Michael Button  
*La Mort De L'Amant*, de Stuart Johnstone  
*The Bear Trap*, de Neil Hudson

Ahora *Cemetery Dance Publications* y *Hodder & Stoughton* han anunciado la publicación de una antología que contiene estos relatos, así como una introducción de Stephen King. El libro se titula *Six Scary Stories* y será publicado el 31 de octubre en 2016, en rústica y también en tapas duras. El arte de tapa es de Vincent Chong.

## SKELETON CREW: EL AUDIOBOOK



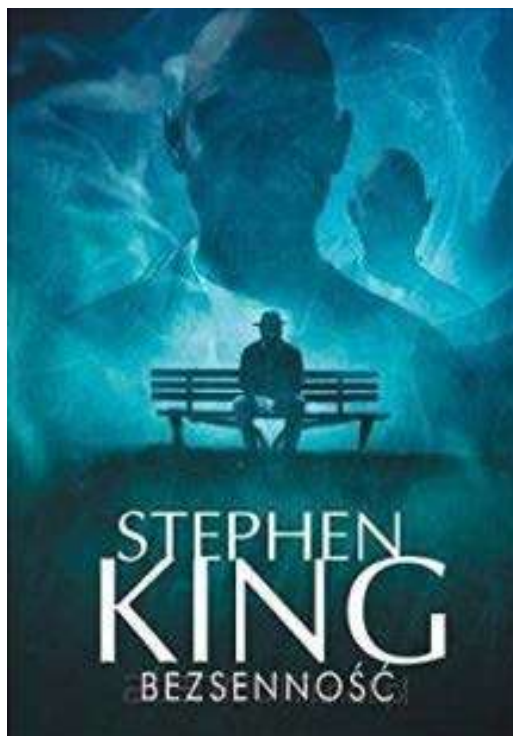
Por primera vez desde que fuera editada en 1985, la antología *Skeleton Crew*, de Stephen King, ha sido editada en formato audiobook en versión completa, sin cortes.

Los narradores de cada uno de los relatos son Stephen King, Matthew Broderick, Michael C. Hall, Paul Giamatti, Will Patton, Norbert Leo Butz, Lois Smith, Dylan Baker, Kyle Beltran, Dana Ivey, Robert Petkoff, David Morse y Frances Sternhagen.

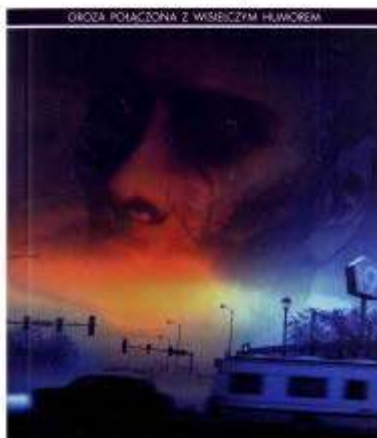
---

## LIBROS EN POLONIA

El pasado mes de mayo se publicaron en Polonia varios títulos de Stephen King. A continuación se pueden ver algunas de las portadas. ¿Ya pudieron descubrir de qué novelas se trata?



STEPHEN KING  
JAKO RICHARD BACHMAN  
chudszy



---

**QUIEN PIERDE PAGA LLEGARÁ A ESPAÑA EL 22 DE SEPTIEMBRE**

por **Laura Morales**

*Publicado originalmente en Fantasy Mundo (16/07/2016)*



*«Unos leen para aprender, otros para olvidar. Y devoran el libro o el libro los devora a ellos. He aquí el plan de un lector maniaco».*

*Quien Pierde Paga*, así se titula el segundo libro de la trilogía de Bill Hodges de Stephen King. La continuación de *Mr Mercedes* será publicada en España el 22 de septiembre por *Plaza & Janés*. King es conocido por ser el rey del terror, pero esta trilogía se aleja un poco de su estilo habitual. Al igual que probó con la fantasía en *Los Ojos del Dragón*, esta trilogía pertenece a la novela negra, aunque parece ser que la última entrega tendrá algunos tintes sobrenaturales.

*"Despierta, genio"*. Así comienza la fascinante historia de King sobre un lector vengativo. El genio es John Rothstein, un icono similar a Salinger que creó un personaje famoso, Jimmy Gold, pero que no ha publicado un libro desde hace décadas. Morris Bellamy está furioso, no sólo porque Rothstein ha dejado de proporcionar libros, sino porque el inconformista Jimmy Gold se ha vendido para una carrera en la publicidad. Morris mata a Rothstein y roba su dinero, sí, pero el verdadero tesoro es una serie de cuadernos que contienen al menos una novela más de Gold.

Morris esconde el dinero y los cuadernos, y luego es llevado a prisión por otro delito. Décadas más tarde, un niño llamado Pete Sauberg encuentra el tesoro, y ahora es Pete y su familia a los que Bill



Hodges, Holly Gibney, y Jerome Robinson deben rescatar de un Morris cada vez más desquiciado y vengativo, luego de salir de la cárcel después de treinta y cinco años.

---

## **TODO SOBRE STEPHEN KING**



Escrita por Ariel Bosi (subeditor de **INSOMNIA**), esta enciclopedia sobre la vida y obra completa de Stephen King no abarca solamente sus novelas, cuentos y ensayos, sino también las películas, las series de televisión, los videojuegos, las obras de teatro y los cómics basados en sus escritos.

Además aporta muchos datos fascinantes sobre las diferentes ediciones de sus libros, los premios que ha recibido, las ambientaciones, el simbolismo, los seudónimos e ilustradores. Ofrece consejos para los coleccionistas y detalla cuáles son los objetos más buscados por ellos.

Una obra imprescindible para entender mejor el mundo de uno de los autores populares actuales más importantes. Un libro de consulta sobre la vida y la obra de Stephen King que incluirá fotografías en blanco y negro, y en color, de portadas, ilustraciones de libros, ediciones limitadas y mucho más.

El libro saldrá publicado en España el 3 de noviembre, en tapas duras con sobrecubierta, editado por *Plaza & Janés*.

---

## **FUTUROS LIBROS DE JOE HILL**

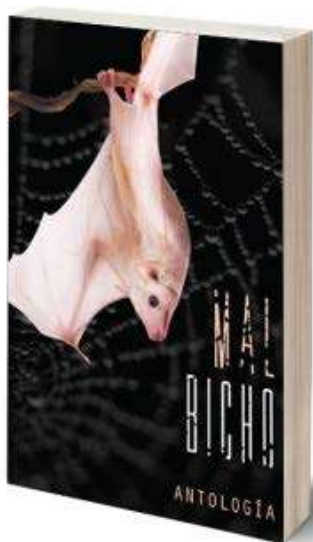
Hace unos días un usuario le preguntó en *Twitter* a Joe Hill si habría en el futuro algún nuevo recopilatorio de relatos, y esto es lo que el hijo de Stephen King respondió:

*"Un libro de novelas cortas en 2017 y probablemente una antología de relatos en 2019".*

---

## **EDITORIAL PELOS DE PUNTA: NOVEDADES**

*Pelos de Punta* es una editorial argentina formada a mediados de 2015 como resultado de un amplio trabajo de tres amigos, lectores y escritores. Narciso Rossi, Luciana Baca y Rubén Riso integran el equipo editorial que se encarga de un proyecto por demás ambicioso: reunir escritores mediante cuentos nuevos. El nombre de cada tomo corresponde a una frase que se utiliza frecuentemente en sentido figurado. Ahora, los escritores la toman en sentido literal para desarrollar su imaginación. La editorial nació con la intención de difundir autores de todo el territorio argentino mediante antologías de terroríficos cuentos inéditos. A continuación, la presentación de los nuevos tomos:



### Mal Bicho

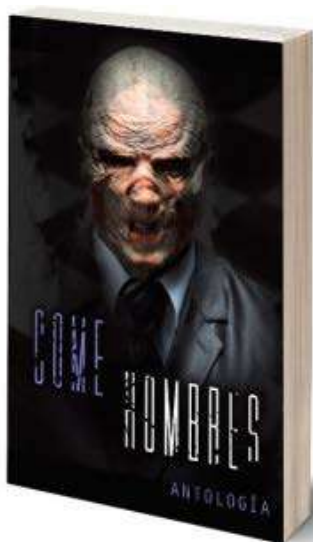
La recta final está muy cerca y *Pelos de Punta* quiere terminar con el listón en alto. Así lo demuestran los autores de *Mal Bicho*, un libro donde los animales, reales e imaginarios, son monstruosamente protagonistas de estos cuentos. 13 relatos de terror y fantasía que te van a dejar con la boca abierta. La apuesta sigue subiendo y los mejores representantes de la escritura nacional contemporánea lo demuestran acá. ¿Estás listo para entrar a la jungla?

Contenido:

*Prólogo*, por Gabriela Luzzi  
*Tarantella*, por Alan Souto  
*Los Gérmenes*, por Joaquín Correa  
*Mascotas*, por Marcelo Rubio  
*Siete de Mayo, Dos Mil Quince*, por Yamila Bêgné  
*La Mascota de Jorge*, por Matías Pailos  
*Querida Tía*, por Laura Ponce  
*Un Día Cualquiera*, por Verónica Martínez  
*Redención*, por Héctor Prahim  
*Pueblo Liebig*, por Sebastián Chilano  
*Civilizados hasta la Muerte*, por Juan Manuel Candal  
*Visión Nocturna*, por C. Castagna  
*Jardín de Invierno*, por Miguel Sardegna  
*Nido*, por Francisco Cascallares

Fecha de lanzamiento: 25/07/2016.

\*\*\*



## Come Hombres

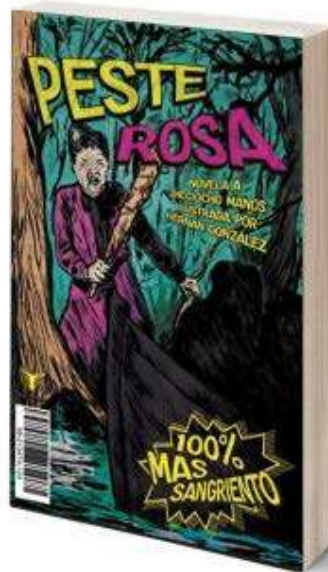
Es el tomo final y *Pelos de Punta* se despide con escritores de primer nivel. Federico Jeanmaire, Gustavo Nielsen y muchos más en un libro de relatos encadenados. En un homenaje al atemporal *Las Mil y Una Noches*, *Come Hombres* encierra un cuento dentro de otro al mejor estilo "caja china". Locura, ambición, sexo, venganza y mucho pero mucho miedo en los 14 relatos de horror que no vas a poder dejar de leer. ¿Estás listo para el paso final?

Contenido:

*Estación*, por Gustavo Nielsen  
*Perdón*, por Manuel Megías  
*Lara and the Dead Dolls*, por Esteban Prado  
*Pájaros de la Cabeza*, por Mariano Quirós  
*Otoño en el Panteón de los Libros*, por Maximiliano Chiaverano  
*El hombre de Camisa a Rayas*, por Martín Carbonetto  
*Nuestro Sol era una Máquina de Fabricar Sombras*, por Daniel Frini  
*La Sombra en el Faro*, por Ariel S. Tenorio y Franco Guarino  
*Larga Espera*, por Matías Gallardo  
*Los Esperantes*, por Mauricio Koch  
*El Contingente*, por Julián Mocoroa  
*Devolvé el Cuchillo*, por Mariel Mitidieri y Julián Arrighetti  
*Batman en la Cama de al Lado*, por Juan Pablo Gómez  
*Finde*, por Federico Jeanmaire  
*Epílogo*, por Narciso Rossi

Fecha de lanzamiento: 25/08/2016.

\*\*\*



## Peste Rosa

Última entrega de la colección más grande. *Peste Rosa* es una novela que surge de la mano de 8 escritores y 1 dibujante de historietas. A modo de slasher, la historia nos sitúa en una Buenos Aires de los años 80, predemocracia, donde un grupo de amigos homosexuales debe sobrevivir a los juegos de un asesino en serie: El mataputos está suelto y se mueve por los círculos clandestinos y más oscuros de la ciudad. Uno a uno, y de las maneras más sangrientas, irán siendo mutilados por el loco que igual que la peste que aterra a los hombres, se lleva vidas día a día.

Autores: Hernán Domínguez Nimo, Fernando Figueras, Rocío Matamala, Macarena Moraña, Flavia Pantanelli, Esteban Dilo, Sebastián Elesgaray y Severo Straffeza. Con ilustraciones de Hernán González.

Fecha de lanzamiento: 28/08/2016.

## Más información:

[WWW.PELOSDEPUNTA.COM](http://WWW.PELOSDEPUNTA.COM)

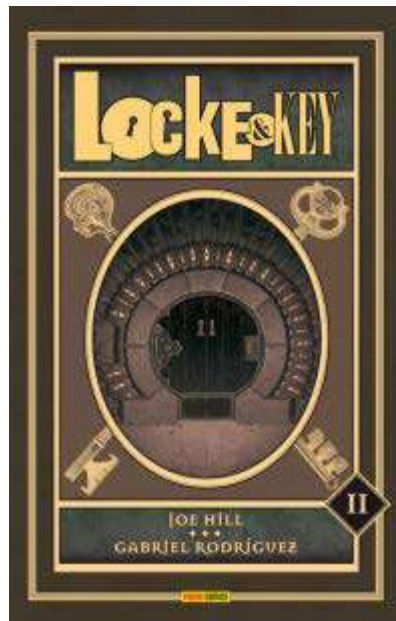
## JOE HILL: THE GRAPHIC NOVEL COLLECTION



El 15 de noviembre se editará una antología que recopila varios cómics de Joe Hill. Este tomo en tapas duras y con un costo de 50 dólares incluye las siguientes historias, todas ya publicadas anteriormente: *Kodiak* (2010), *The Cape* (2010), *The Cape 1969* (2011), *Thumbprint* (2013), *Wraith* (2014), *Throttle* (2009) y *By the Silver Water of Lake Champlain* (2012).

---

## LOCKE & KEY OMNIBUS VOLUMEN 2



El 29 de julio se puso a la venta en España *Locke & Key Omnibus Volumen 2*, de Joe Hill. La edición es en tapa dura, con 520 páginas a todo color. Edita *Panini* e incluye los tomos 4-6 de la versión USA.

---

## THE DARK TOWER: PRIMERAS FOTOGRAFÍAS DE EL PISTOLERO Y JAKE

No es necesario explicar demasiado lo que se puede ver en las siguientes imágenes. Es nada menos que Idris Elba personificando a El Pistolero. Estas fotografías fueron tomadas en New York, durante

la filmación de la película *The Dark Tower*.





También se han difundido algunas imágenes de Roland junto a Jake.





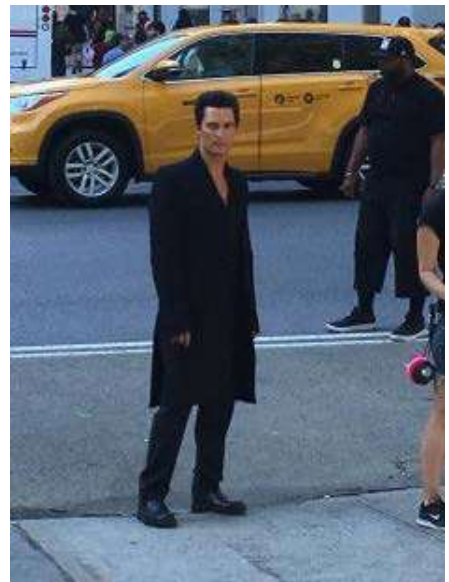
Supuestamente, esta será la mansión por la que Jake llega al Mundo Medio.



---

### ***THE DARK TOWER: PRIMERAS FOTOGRAFÍAS DE EL HOMBRE DE NEGRO***

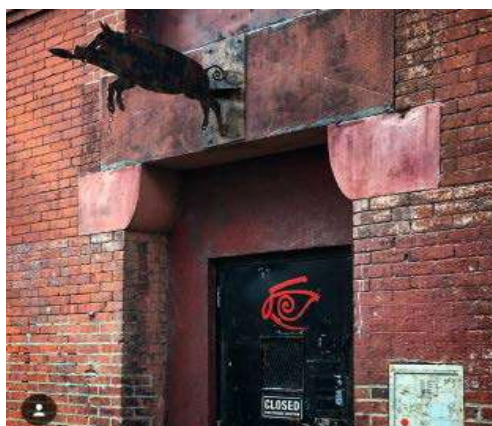
No sólo se difundieron imágenes de Idris Elba como El Pistolero. También podemos ver a Matthew McConaughey personificando a El Hombre de Negro.



---

### **THE DARK TOWER: GALERÍA DESDE EL SET DE FILMACIÓN**

A continuación, una galería con imágenes de la filmación de *The Dark Tower*. La película ya se ha completado, luego de 15 semanas entre Sudáfrica y New York. Muchas de estas imágenes fueron tomadas en Dumbo Brooklyn. Puede verse la entrada a *Dixie Pig*, con el sigil del Rey Carmesí. También, una referencia a los personajes Barlow y Straker, de *Salem's Lot*.











---

### **THE DARK TOWER: FILMANDO ESCENAS DE ACCIÓN**

Se han conocido imágenes de algunas escenas de acción de *The Dark Tower*, que involucran a Roland. Veamos la primera:





Y la segunda:





---

### **THE DARK TOWER: MÁS ACTORES**

Ya hay nuevos actores contratados para formar parte del elenco de la adaptación de *The Dark Tower*.

Una es Samantha Willoughby (bailarina que ha participado en la filmación de *Honey 3* y *No Problem*, por lo que se trata de una actriz inexperta). El papel que interpretará será el de "vampira" (no hay más datos).

Otro de ellos es Nicholas Hamilton (*Time*, *Strangerland*), cuyo papel no se conoce todavía, aunque como curiosidad podemos decir que el joven actor también participará en la adaptación cinematográfica de *IT*, interpretando a Henry Bowers.



*Nicholas Hamilton*

Otros roles secundarios ya confirmados son: Karl Thaning (Padre de Jake Chambers), Adison Eisenberg (Hija) y Dan Hirst (ingeniero de pueblo).



*Dan Hirst y Adison Eisenberg*



*Karl Thaning*

Otro actores confirmados en roles menores son: Joe Vaz, Christian Schoombie, Alfredo Narciso, Ella Gabriel y Bill Waters.

---

### **THE DARK TOWER: LA PALABRA DE EL HOMBRE DE NEGRO**

El actor Matthew McConaughey publicó en su cuenta de Twitter la siguiente frase:

*"Estrecha la mano que sacudió al mundo".*

La acompañó con la siguiente imagen:



---

### **THE DARK TOWER: EL MARKETING VIRAL**



La revista *Entertainment Weekly* publicó un número especial dedicado al film *The Dark Tower*, en el que incluyó varios artículos y fotografías. Pero además, el día 19 de julio se lanzó una aplicación para teléfonos celulares llamado *Sombra Group*, que permite escanear algunas de las páginas y verlas en realidad aumentada.

*Sombra Group* es una referencia a la *Sombra Corporation* que aparece en la saga de novelas, un grupo que trabaja para el Rey Carmesí. Comienza de esta manera el marketing viral para ir promocionando este esperado film.

---

## ¿LA TORRE OSCURA NO SERÁ UNA ADAPTACIÓN?

por Miguel Herrador

Publicado originalmente en *Culture Freak Trends*

¡ATENCIÓN! EL PRESENTE ARTÍCULO CONTIENEN SPOILERS.



Nuevas imágenes del rodaje de *La Torre Oscura* advierten que el largometraje podría no ser una adaptación de la obra de Stephen King sino una secuela.

Son muchos los aficionados que se encuentran molestos ante los cambios que se han dado en la película *La Torre Oscura* respecto a la obra original. El cambio de raza de Roland Deschain, el protagonismo concedido al joven Jake Chambers así como otra serie de detalles hacían temer una adaptación fallida a aquellos devotos lectores de la saga literaria concebida por el popular escritor de Maine. Pero las últimas imágenes filtradas del rodaje, así como las declaraciones del propio maestro del terror, confieren cierto hálito de esperanza y, con ello, una justificación a los cambios que se han dado en este proyecto. Porque ahora todo parece indicar que *La Torre Oscura* no será una adaptación de los libros escritos por Stephen King sino una secuela de esa épica aventura.



Señalaba Stephen King que el largometraje dirigido por Nikolaj Arcel no comenzaría por el principio de la historia, sino por la mitad de la misma, y esto desconcertó a los aficionados. Ahora, el escritor



ha compartido un avance donde se muestra el Cuerno de Eld y King deja escrito lo siguiente: "La Torre Oscura está cerca, ahora. El Rey Carmesí espera. Pronto Roland alzará el Cuerno de Eld. Y soplará". Pero si esto no fuera suficiente, en las imágenes que se han filtrado del rodaje, que se supone corresponden al primer tercio de la película donde Roland viaja a New York para encontrarse a Jake, vemos a Roland portando lo que parece el Cuerno de Eld.



En el hasta ahora último capítulo de la saga literaria *La Torre Oscura* contemplábamos a Roland subiendo los escalones de la Torre para descubrirnos, al final, que el pistolero estaba atrapado en un ciclo de eterno retorno que daba comienzo en el desierto donde partía en pos del Hombre de Negro y terminaba en el último piso y con la última puerta de la Torre Oscura. Pero, en ese último ciclo, Roland se hacía con el Cuerno de Eld, lo que podría conllevar una diferencia con sus anteriores viajes y la ocasión de redimirse.



Que el Roland Deschain interpretado por Idris Elba lleve consigo el Cuerno de Eld supone que estamos ante el ciclo que se da con posterioridad al final de los libros de *La Torre Oscura*. Es, por tanto, un nuevo comienzo, una nueva dimensión, donde las cosas no han de suceder de igual manera, donde Roland no ha de cruzarse con los mismos personajes ni recorrer los mismos caminos, y donde Roland tampoco ha de ser como es descrito en los libros; porque en este nuevo ciclo ha sido "recreado". Así, podemos entender qué quería decir Stephen King cuando advirtió que la película daba inicio en la mitad de la historia.

La película de *La Torre Oscura* como secuela de los libros y no adaptación, ¿os convence la idea?

## ***IT: DESDE EL SET DE FILMACIÓN***

El director Andy Muschietti ha publicado algunas imágenes desde el set de filmación de *IT*.



*El director, feliz de estar rodando la película*



*¿Los Barrens?*



*Todos flotan...*



*Algunos diseños conceptuales de David Katzenberg*



*Una silla para cada personaje protagonista*



*"Silver"*



*Seth Grahame-Smith en el set*



*Owen Teague (Patrick Hockstetter) y Stuart Hughes (Oficial Bowers)*



*Betty Ripsom, una niña desaparecida*



*Bill Skarsgard (Pennywise) en el set*



*El Club de los Perdedores, en un descanso de la filmación*



*Los chicos malos: Henry Bowers, Patrick Hockstetter, Victor Criss y Belch Huggins*



*Primera imagen oficial de Pennywise, difundida por "Entertainment Weekly"*

---

### **IT: BIENVENIDOS A DERRY**

Algunas imágenes de cómo Port Hope se convirtió en Derry.





---

### **REVIVAL: COMENZÓ EL CASTING**

El director Josh Boone confirmó que comenzó el casting para el film *Revival*, aunque todavía no hay nombres confirmados. Además, compartió un concepto de arte, realizado por el talentoso Vincent Chong.



## **IT: EN BLU-RAY Y DVD**



Warner Bros ha anunciado que la adaptación original de *IT* estará disponible en Blu-ray y DVD, en una edición especial que incluye una camiseta. Se publica el 4 de octubre de Estados Unidos.

---

## **THE MIST: YA TENEMOS PROTAGONISTAS**



Morgan Spector (*The Drop*, *Person of Interest*, *The Last Airbender*) será el protagonista de la serie, interpretando a Kevin Cunningham. Kevin es la síntesis del hombre moderno, liberal y civilizado; dedicado a su esposa y su hija adolescente.



Vive su vida regida por valores morales y durante toda su vida se ha negado a ceder a la ira y el prejuicio. Sin embargo, con la llegada de la niebla, su brújula moral será puesta a prueba por la supervivencia de él y de su familia.



Alyssa Sutherland interpretará a Eve Cunningham en la serie. Una esposa y madre que lucha contra los peligros que acechan dentro y fuera de la niebla, mientras confronta con su pasado. Se unirá a Nathalie, el personaje que interpretará Frances Conroy.

También se han sumado al elenco de esta serie otros ocho actores, que darán vida a otros tantos personajes. Ellos son Okezie Morro (John Dixon, un militar con amnesia), Darren Pettie (Connor Heisel, sheriff de la ciudad), Russell Posner (Adrian Garff, un adolescente conflictuado), Isiah Whitlock Jr. (Gus Redman, manager de un supermercado local), Gus Birney (Alex Cunningham, la hija adolescente de Kevin y Eve Cunningham), Dan Butler (el Padre Romanov, un sacerdote atrapado entre la modernidad y la tradición), Luke Cosgrove (Jay Heisel, una popular estrella de fútbol americano e hijo del sheriff) y Danica Curcic (Mia Lambert, una mujer con problemas con las drogas).

La producción de la serie comenzó el 18 de julio, en Halifax, Nova Scotia.





Imágenes del set en Bedford Place

## REGIO "ENAMORA" A STEPHEN KING

por Equipo de Redacción

Publicado originalmente en Posta (México, 20/07/2016)



Enamorado de las historias de terror y 'ganchado' desde muy temprana edad con el trabajo de Stephen King, Sinhué Fernando Benavides Martínez, cineasta regio, logró atraer al escritor con su visión. Nacido en 1977, en Monterrey Nuevo León, Benavides se ha dedicado a muchas ramas del arte, la música y el cine, lo que ha logrado satisfacer una necesidad primordial para él, trabajar una historia de Stephen King, y en este caso escogió *Otto*.

*"El seleccionar una historia no puede ser al azar y le echas muchas ganas. Hubo un acercamiento con el autor, en una convocatoria y apertura para nuevos cineastas. Stephen King tiene una idea de que si tú le haces una buena propuesta por un dólar te da los derechos, mandé lo que se quería hacer un cine oscuro, pero de él en Monterrey y nos dijeron que sí",* expresó.

El director, escritor, y productor, al recibir el permiso de trabajar el texto, se dejó guiar por lo que él imaginó y leyó de joven, así como los trágicos acontecimientos que vive el protagonista.

*"Siempre desde niño estuve metido en todo lo que fue literatura, música, a mí me gusta el terror.*

*En el caso particular de esta historia de El Camión del Tío Otto, fue la primera historia que leí y me impactó mucho porque trata de un hombre que comete accidentalmente un evento y carga con él por muchos años, casi al llegar al coma por la culpa y el remordimiento que trae".*

Y aunque dedicó un año de su vida a la filmación, por su mente nunca pasó poder explotarla.

*"Te soy muy sincero, mi trabajo en este film fue simplemente para que lo viera Stephen King y viera mi visión, ya se lo mandamos, ya lo vio y me dijo que me iba a mandar una carta diciéndome sus comentarios, nunca pensé mandarlo a festivales", indicó el cineasta.*

El también maestro de la *Universidad de Comunicación Avanzada UNICA*, ha trabajado en siete cortos y varios largometrajes, y aunque acepta que se tardó, asegura que su objetivo es generar una marca propia en el cine, y de producción en Nuevo León, para exportar los trabajos.

*'Yo lo que les digo al chavo es tú hazlo y avientalo, no sabes cómo te va a ir, puede ser que alguien te diga que estaba muy mal, a mí en la escuela me dijeron que mi cine no servía y de todos modos lo mandaba a festivales'.*

---

## **FE, UN CORTOMETRAJE DE TERROR**



Nuestro amigo Juan de Dios Garduño, destacado autor de novelas como *Y Pese a Todo* (en la que se basó la película *Extinction*, protagonizada por Matthew Fox), está haciendo un crowdfunding para poder financiar su primer cortometraje profesional. Se titula *Fe* y es una historia de terror psicológico que bebe mucho de Stephen King.

### *Sinopsis*

Adolfo ejerce como cura en una pequeña pedanía. Su vida es apacible, hasta que su hermana y su sobrina mueren en un accidente de tráfico. Su fe se tambaleará en el peor momento, y es que el mal ha llegado al pueblo...

Todos los que quieren obtener más información o participar del proyecto, tienen que ingresar a:

[HTTP://WWW.VERKAMI.COM/PROJECTS/15426-CORTOMETRAJE-TERROR-FE](http://www.verkami.com/projects/15426-cortometraje-terror-fe)

---

## **CARRIE, THE MUSICAL: DE NUEVO A ESCENA**

Uno de los proyectos fallidos más criticados negativamente a lo largo de la carrera de Stephen King fue la primera exhibición del musical de *Carrie*, el cual fue devastado por la crítica y no duró nada en cartelera antes de ser cancelado.

Pero eso no logró quitarle el potencial y atractivo de la obra, permitiendo que se vuelva a presentar

otras veces a lo largo de los años, todas con mejores resultados. Ahora le llegó el turno a *Western Stage*, en California, el cual lo presenta entre julio y agosto. Las protagonistas son Annie Hunt y Lydia Lyons.



---

## REFERENCIAS EN "STRANGER THINGS"



La primera temporada de *Stranger Things*, la serie de *Netflix*, ha conseguido encandilar en pocos días a toda una legión de espectadores, ahora fans, que han disfrutado de su propuesta ochentera llena de referencias a las películas y libros de género de aquella época.

Entre dichas referencias encontramos algunas a Stephen King, como han explicado los creadores de la serie, los hermanos Buffer, refiriéndose al cuarto capítulo de *Stranger Things*:

*"Este episodio se llama The Body. Este es una referencia no demasiado sutil hacia la historia corta de Stephen King, que sirvió como base para la película clásica de Rob Reiner Cuenta Conmigo (Stand By Me). Amamos con todo nuestro corazón esa historia y la película, y su ADN está en la escritura de toda la serie. Veréis chicos andando sobre las vías del tren en el siguiente episodio porque no pudimos resistirnos".*

Otra referencia: en el episodio 4 se ve un supuesto oficial de policía leyendo *Cujo*, y se observa en primer plano la foto de King en la contratapa.

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

ENTREVISTA

TORRE OSCURA

OPINIÓN

IMPRESIONES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## PUNTOS DE VISTA

## Cell: los zombies telefónicos llegan al cine

Después de años de espera, se estrena esta adaptación

Uno de los films basados en historias de Stephen King que más problemas ha tenido para su realización ha sido sin dudas *Cell*. En el año 2006, el autor de Maine publicaba esta novela que, con un espíritu claramente de serie B, presentaba una sangrienta historia de supervivencia en un mundo dominado por una especie de modernos zombies, que anteriormente habían sido personas comunes y corrientes hasta que recibieron una extraña señal, conocida como El Pulso, en su teléfono celular.

Pocos meses después, se sabía que *Dimension Films* había adquirido los derechos para llevar la historia a la gran pantalla. El primer director que se sumó al proyecto fue Eli Roth (*Cabin Fever*, *Hostel*), aunque su participación en el mismo no prosperó. Diferencias creativas y problemas a la hora de confeccionar un guion, hicieron que *Cell* no prosperara.

En 2007, se volvió a trabajar en un nuevo guión, esta vez de la mano de Scott Alexander y Larry Karaszewski, que había escrito otra adaptación de King, *1408*. Parece que nunca llegó a finalizarse, por lo que Roth se alejó del proyecto de forma definitiva.

En 2009, Stephen King confirmó que él mismo había escrito un nuevo guión. Richard Saperstein (ex presidente de *Dimension Films*) había adquirido los derechos para su nueva compañía. No hubo muchas novedades hasta 2012, en el que se confirmó que el director sería Todd Williams (*Paranormal Activity 2*) y el elenco estaría integrado por nombres conocidos e importantes: John Cusack, Samuel L. Jackson, Isabella Fuhrman y Stacy Keach.

Y es ahora, seis años después de aquel anuncio original, cuando el film se ha estrenado, luego de meses de postergaciones. Parece que tantas idas y vuelta han impactado en el producto final. Como veremos en las críticas seleccionadas a continuación (y que son dignas representantes de la mayoría de opiniones), *Cell* ha defraudado en muchos aspectos: problemas de montaje, fallas en el guión, demasiados cabos sueltos, actores desaprovechados, etc.

Como siempre decimos, cada lector-espectador tendrá su propia opinión del film, aunque en líneas generales *Cell* no quedará entre las grandes adaptaciones de King. De todos modos, estos "zombies telefónicos" ya están entre nosotros y son bienvenidos.

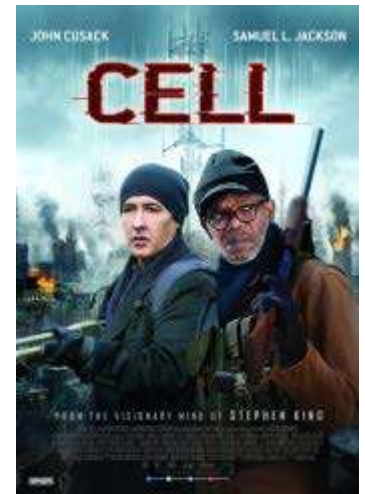
### La espera no valió la pena

LILJA

Publicado originalmente en el sitio web del autor  
Traducción de Alejandro Ginori

Después de estar lista, a la espera de distribución durante casi dos años, la película *Cell* finalmente ha visto la luz. Y me duele tanto decir que casi me gustaría que no lo hubiese hecho. Hay algunas cosas buenas en ella, pero también varios errores importantes. El más grande, el que consigue realmente enojarme, es que cambiaron cosas sin razón aparente. Tenemos a Clay en un aeropuerto cuando comienza El Pulso, en la novela era en una calle de Boston. No entiendo este cambio.

Cuando Clay conoce a Tom, él no es un hombre gay de mediana edad. Ahora es un conductor de metro que conoce de armas. ¿Por qué? Me encantó el gentil de Tom del libro y aquí es un personaje



Película: Cell

Duración: 98'

Dirección: Todd Williams

Guión: Stephen King y Adam Alleca

Actores: John Cusack, Samuel L. Jackson, Isabella Fuhrman

Estreno: 2016

totalmente diferente. La única razón que puedo ver para este cambio es que querían un personaje más de acción. Tom es interpretado por Samuel L. Jackson y se parece mucho al Zeus Carver de *Die Hard*.



En lugar de ir primero a un hotel, encontrar a Alice y luego ir a casa de Tom van directamente al piso de Clay, donde Alice es su vecina. ¿Por qué hacer este cambio? Puedo ver cómo querían acortar la historia, pero ¿por qué no dejar que siguiera siendo la casa de Tom? Eso hubiera funcionado igual de bien. Alice en la película tiene ningún problema en tomar un arma y matar a la gente, y también creo que Isabelle Fuhrman que la interpreta se ve mucho mayor que de 16 años... El Hombre Andrajoso se ha convertido ahora en el principal villano de la novela gráfica de Clay (¿qué?) y es como si Clay supiera de esto antes de que ocurriera. La lista sigue y sigue...

Otro problema que la película tiene es que los eventos ocurren demasiado rápido. Tom, Clay y Alice

toman decisiones demasiado rápido para que sean creíbles. Los efectos especiales dejan mucho que desear. Algunos de ellos están bien, pero la mayoría parecen bastante falsos. Algunas de las escenas de matanza se ven casi cómicas. No me malinterpreten, son brutales y tienen montones y montones de sangre, pero aún así se ven cómicas. Y el gorro de Clay, ¿qué pasa con eso? Se lo pone en el aeropuerto como un talismán y se ve ridículo a lo largo de la película. Deseo que John Cusack que interpreta a Clay hubiera dicho que no a eso.



Por lo tanto, puedo ver por qué esta película estuvo paralizada durante dos años mientras se intentaba conseguir un distribuidor. No es una buena adaptación del libro de King. El guión se supone que fue escrito por King y Adam Alleca, pero no sé lo que ha hecho cada uno. De todos modos, la película tiene dos grandes problemas: uno es que al ser el ritmo tan precipitado, lo que sucede tiene credibilidad cero, no te preocupas por los personajes y muchas cosas parecen ilógicas. El otro problema es que han cambiado mucho... y me refiero a gran cantidad de la historia... sin ninguna razón y es no me gusta. Entiendo que algunas cosas pueden ser cambiadas por una u otra razón, pero aquí tenemos un montón de cambios muy extraños e innecesarios.

Yo he comenzado diciendo que no todo es malo. Bueno, hay una cosa que me ha gustado porque es inesperado y es el final. Han (una vez más) hecho un cambio con respecto al libro, pero esta vez es bastante sorprendente y en realidad me ha parecido una cosa positiva.

Ver por fin una película después de esperar tanto tiempo y encontrar que es mala (y eso que tenía bajas expectativas) es una verdadera decepción. Deseaba que *Cell* fuera buena y valiera la pena la espera, pero lo siento, debo decir que no.

---

## ¡No atiendas el celular!

**EMILIANA**

*Publicado originalmente en Citricón*

Basada en la novela de Stephen King del año 2006, *Cell* o *El Pulso: La llamada del Apocalipsis*, en castellano, sigue la historia de Clay Riddell, un escritor de cómics que debe encontrarse con su hijo, luego de que una extraña señal atacara a las personas a través de sus celulares.

Protagonizada por John Cusack y Samuel L. Jackson, quienes ya trabajaron juntos en la adaptación cinematográfica del cuento *1408* del maestro del terror, Isabelle Fuhrman (*La Huérfana*) y Owen Teague (que también estará en *IT*), como Jordan. Dirigida por Tod Williams, quien también nos presentó *Actividad Paranormal 2*.

Para mí, otra historia más sobre zombies, al estilo *28 Días Después*. Sólo que los afectados por el pulso, o los "chiflados telefónicos" como originalmente los nombró el autor en su libro, comienzan siendo un poco tontos, para ir evolucionando y llegar a comunicarse a través de un sonido que

emiten entre ellos. Tienen a juntarse, como si fueran un rebaño, o una colmena, pero le temen a la oscuridad.



Al momento de escribir el libro, el género no estaba tan desgastado como hoy. Pero los lectores constantes esperábamos su adaptación. Así que como fanáticos de Stephen King, o del género "zombies" hay que verla. Para cualquier amante del gore... no hay mucha novedad.

Por suerte los tres protagonistas se dan cuenta de todo lo que está sucediendo inmediatamente y comienzan a huir, motivados por encontrarse con el hijo de Clay. También, por suerte, están bien armados y saben manejar las armas como algo normal. Afortunadamente descubren cómo mantener a los zombies tranquilos. Pero no quiero dejarlos sin sorpresas.

Todos comienzan a soñar con una misma persona, pero sus pesadillas varían dependiendo de los miedos de cada uno (al estilo *The Stand/Apocalipsis*, de Stephen King), "el hombre del buzo rojo", que podría ser una especie de profeta. Lo bueno es que todo sucede rápido y no hay que esperar mucho para su resolución.





Las actuaciones de John Cusack y Samuel Jackson no son nada sorprendentes, tampoco ayuda la película, destacándose un poco más la de Alice y Jordan.

Lo único que la distingue con otros films de "no muertos", es la idea de que el comienzo del fin de la civilización viene de la mano de la tecnología. Algo para pensar.

A partir de este momento todo lo que lean puede ser un gran SPOILER, ya que hacemos la comparación con el libro.



Diferencias con el libro:

En el libro, Clay está de viaje por trabajo. En la película hace un año que no ve a su familia.

En el libro, Clay está tomando un helado cuando comienza el "desastre". En la película lo encontramos en el aeropuerto. Aunque el carrito de helados aparece más tarde.

En el libro, Clay conoce a Tom McCourt, en la calle, y se trata de un hombre bajito y calvo. En la película se conocen en un subte, y es ¡Samuel L. Jackson!

En el libro se atrincheran en la habitación de un hotel. En la película, en el departamento de Clay, y Alice resulta ser una vecina.

En el libro los chiflados telefónicos se comunican telepáticamente, en la película también pero se destaca un sonido que emiten, una mezcla de delfín con el del modem conectándose a internet.

En el libro el director Ar dai es encontrado muerto en su habitación, a manos de los "chiflados telefónicos". En la película muere a causa de una explosión causada por el grupo cuando prenden fuego a un gran rebaño de "zombies".

Y por supuesto... hay algunos personajes más en la película que en el libro, pero en general, las pequeñas diferencias no modifican la historia, y se respeta bastante la idea del autor.

Salvo al final... pero se los dejo para que vean la película.

---

## Una gran decepción

**DANIEL PÉREZ**

*Publicado originalmente en La Soledad del Perro Guía*



No hay mejor señal o al menos no hay señal más esperanzadora que la de ver que una de las personas encargadas del guión de una película no es otro que el escritor del libro en el que se basa. Nadie mejor que el propio escritor para trasladar el espíritu de su obra a la gran pantalla. Nadie mejor que el propio escritor para coger todo aquello que fallaba en su obra y mejorarlo, relegarlo a un segundo plano o directamente quitarlo, y nadie mejor que el propio escritor para potenciar los elementos más interesantes de su obra. Hay dos claros ejemplos sobre los que vuelvo de manera recurrente. Uno de ellos no es otro que el gran trabajo que hizo John Ajvide Lindqvist y el guión que éste escribió para la cinta de Thomas Alfredson *Let The Right One In* que adaptaba la propia novela del escritor. Lindqvist fue capaz de coger su obra y centrarse en lo verdaderamente importante: La historia de amor entre Eli y Oskar, dejando de lado todos los elementos superficiales o secundarios que podían despistar al espectador y llevar a la película a ciertos puntos muertos. Sirva de ejemplo la manera en la que el escritor aborda el personaje de Hakan interpretado por Per Ragnar, enfatizando lo verdaderamente importante de la relación que se establece entre él y Eli, dejando de lado toda una serie de escenas que no aportan demasiado y solo sirven para volver de una forma

un tanto recurrente e innecesaria a los sentimientos de este.

El otro claro ejemplo no es otro que el trabajo que hizo William Peter Blatty adaptando su novela *Legión* para la película que él mismo se encargó de rodar con el título de *El Exorcista III* (*The Exorcist III*). De la misma manera en la que Lindqvist descartó ciertos pasajes que no aportaban demasiado a la historia, Peter Blatty hizo lo propio con su historia relegando a un más que justificado olvido muchas de las reflexiones del sargento Kindermann y que solo conseguían que muchos lectores pensaran si realmente merecía la pena seguir leyendo la novela de Petter Blatty. Estos son solo dos ejemplos que desde el punto de vista de la persona que escribe estas líneas muestran que detrás de dos grandes adaptaciones se encontraba el escritor de la novela en la que se basaba la película. Obviamente hay muchas más y seguramente la persona que esté leyendo estas líneas podrá pensar en más ejemplos: Puede que el nombre de Peter Blatty le vuelva a la cabeza gracias a *La Novena Configuración* (*The Ninth Configuration*) o se acuerde de Mario Puzo y *El Padrino* (*The Godfather*) entre otros...



Ahora es Stephen King el que se encarga de escribir el guión de su novela *Cell* para la pertinente adaptación a la pantalla grande de la misma, trabajo que comparte con Adam Alleca, autor del guión del remake de *La Última Casa a la Izquierda* (*The Last House on the Left*) que dirigió en el año 2009, Denis Iliadis. La novela publicada originalmente en el año 2006 y dedicada a George A. Romero y Richard Matheson era una nueva aproximación al género zombi versión infectados donde en este caso los pobres incautos se convertían en violentos seres sedientos de sangre tras oír extraños ruidos al usar su teléfono móvil. A lo largo de los años, las novelas de Stephen King han sido adaptadas al cine y/o televisión con desigual resultado. Mientras ciertos directores han sido capaces de sacar lo mejor de las obras en las que se basaban para dejarnos auténticas obras maestras (*La Niebla* -*The Mist*-, *El Resplandor* -*The Shining*- y eso a pesar de que a King no le gusta la película de Kubrick o *Cadena Perpetua* -*The Shawshank Redemption*-, por citar solo tres ejemplos), otros nos han dejado aburridas y prescindibles películas (*1408*, el remake de *Carrie* que perpetró Kimberly Peirce, autora de la muy interesante *Boys Don't Cry* o *La Ventana Secreta* -*The Secret Window*-, por citar en este caso también solo tres ejemplos). Por desgracia esta nueva aproximación al universo King, esta *Cell* va a formar parte del grupo de los grandes despropósitos y probablemente en un lugar privilegiado. La adaptación escrita por el propio King y Alleca no solo no solventa los errores que tiene la novela original sino que además los potencia y acaba destrozando los mejores momentos de la misma.

En toda o en casi toda adaptación cinematográfica basada en un libro, novela gráfica o similar, los directores y guionistas se toman ciertas licencias, cambiando alguno de los personajes, desarrollando escenas que no estaban en la obra original, situando en otros lugares alguna de las escenas o dejando fuera de la película ciertos momentos que no aportan nada o que no son necesarios para este nuevo enfoque. Tod Williams sitúa el comienzo de su película en un aeropuerto y no en la calle. Es allí donde conocemos a Clay Riddell en la novela de King. El protagonista, autor de una novela gráfica gracias a la cual parece haber conseguido un gran contrato, se verá envuelto en un caos sin precedentes que cambiará su vida de forma radical y también la del resto del mundo.

Los primeros compases de la novela de King, el inicio del caos, resultaba demasiado deudor de la psicosis colectiva que las novelas de Sutter Crane parecían crear en las personas que las leían en la sobresaliente *En la Boca del Miedo* (*In the Mouth of Madness*) de John Carpenter. Por desgracia King parece más obsesionado en crear el caos que en narrar el caos, algo que se hace extensible a la cinta de Williams. Solo una escena de la película de Carpenter, ese ataque a John Trent (interpretado por un Sam Neill que tres años después interpretaría un papel similar en la sorprendente y muy entretenida *Horizonte Final -Event Horizon-* de Paul W. S. Anderson. Neill junto con Bill "Lost Highway" Pullman forman parte de ese selecto grupo de actores que pueden trabajar en cualquier película ya que los cinéfilos les perdonamos cualquier desliz, cinematográficamente hablando) de un perturbado hacha en mano tiene más fuerza y refleja mejor el caos que la manera en la que King inicia su novela y por tanto la forma en la que Williams hace lo propio con su película.



Esta escena inicial no solo nos trae a la cabeza la obra de Carpenter, también lo hace la notable *Zombies Party* (*Shaun of the Dead*) de Edgar Wright. La manera elegida por Williams para mostrar la dependencia que tenemos las personas de los dispositivos móviles resulta un tanto forzada y por momentos hasta exagerada y de la misma manera que una sola escena de *En la Boca del Miedo* (*In the Mouth of Madness*) tenía más fuerza que toda la parte inicial de la película de Williams, ocurre lo mismo con la obra de Wright. Ese breve momento que forma parte de los títulos de crédito iniciales donde los personajes como zombies miran el móvil todos a la vez, ese momento que dura unos pocos segundos deja más claro que es aquello que ambos directores quieren criticar. El exceso del que hace gala Williams en esta escena y en varias más, junto con algunas escenas mal planteadas (la escena de los dos protagonistas mirando un móvil que han dejado en el congelador pasará a los anales de la historia del cine por lo ridículo de la misma) y algún cameo del todo innecesario (por muchas simpatías que levante, en *Cell* la presencia de Lloyd Kaufman sobra) hacen que esta sea una de esas películas que parece que ha salido comedia sin pretenderlo... Porque no lo pretendían, ¿verdad...?

La caótica situación en la que se encontrará Riddell (interpretado por un John Cusack que parece que no acaba por encontrar su sitio. Es cierto que hace un par de años rodó *Map to the Stars* a las órdenes de David Cronenberg, pero cintas como *The Factory*, 2012 o *El Enigma del Cuervo -The Raven-* hacen difícil pensar que este es el mismo actor que protagonizó *Alta Fidelidad -High Fidelity-*) deriva en un fortuito encuentro con dos personas más con las que compartirá su necesidad de luchar y sobrevivir. Tom McCourt, interpretado por Samuel L. Jackson que ya trabajó con Cusack en la desastrosa *1408* y Alice Maxwell a la que da vida Isabelle Fuhrman y que muchos espectadores recordaran por su trabajo en la sorprendente e inverosímil *La Huérfana* (*Orphan*) de Jaime Collet Serra, junto con el ya citado Riddell formarán ese grupo sobre el que se centrará Williams para narrarnos el principio del fin del mundo.

Hagamos un par de consideraciones acerca de estos dos personajes. El primero acerca de Tom McCourt (Samuel L. Jackson), personaje homosexual, algo que parece cambiar en su salto a la gran pantalla y que personalmente me parece del todo injustificable. Habría que preguntarse el porqué de este cambio. El otro es acerca de Alice Maxwell. Es cierto que la parte en la que estos tres personajes se encuentran en un edificio cambia de forma radical con respecto a la novela, algo que desde mi punto de vista es un acierto y puede que el único de toda la película ya que la parte del hotel que narra la novela siempre me ha parecido lo más flojo de la misma, pero sacrifica la idea de mostrar a tres personajes totalmente desconocidos que deben unir sus fuerzas para sobrevivir. Este personaje, esta Alice Maxwell, introducirá ciertas ideas acerca del personaje principal que rompe con la idea mostrada por King en su novela acerca de las relaciones de Riddell con su familia.



Elipsis. Tomemos la definición de la Wikipedia. Salto en el tiempo o en el espacio. El espectador no pierde la continuación de la escena sólo los pasos intermedios. Este recurso, muy utilizado en el cine, vuelve a estar presente en esta película, especialmente a la hora de mostrar el encuentro entre los tres protagonistas y Charles Arday y el joven Jordan donde estos dos últimos introducen ciertas ideas que solo pueden ser percibidas y observadas con el paso del tiempo, tiempo que el espectador no tiene la sensación de que pase. Esta parte de la novela, que es desde mi punto de vista lo mejor de la obra de King, resulta demasiado esquemática en la película desperdiciando alguna de las mejores ideas de la historia original. Igual que ocurría con la adaptación de *La Quinta Ola* (*The 5th Wave*), parece que se ha querido mostrar un poco de todas las escenas y/o momentos más o menos importantes de la novela, sin profundizar en ninguno y pasando por ellos demasiado rápido. A pesar de que *Cell* (la novela) está dedicada a George A. Romero, director de *La Noche de los Muertos Vivientes* (*The Night of the Living Dead*) o a Richard Matheson, autor de entre otras, la novela *Soy Leyenda* (*I Am Legend*), esta parte de la novela original tiene más similitudes con *Los Ladrones de Cuerpos* (*The Body Snatchers*) de Jack Finney que con la obra de los anteriores autores. De hecho cualquier espectador que haya visto la adaptación de la novela de Finney por parte de Philip Kaufman verá ciertas similitudes entre ambas obras, como por ejemplo la manera en la que los 'infectados' de *Cell* abren la boca, lo que hace imposible que alguien no se acuerde de la famosa escena final de la cinta de Kaufman.

Es una lástima que todo aquello que fallaba en la novela no solo se haya mantenido sino que además se haya visto reforzado. Es una lástima que una novela con una atmósfera por momentos tan devastadora haya saltado a la pantalla grande de una forma tan edulcorada y con un tono más propio de una comedia que de una obra de terror (la forma en la que se mueven algunos de estos 'infectados', especialmente en la parte final de la película, es simplemente irrisoria). *Cell* es una de las películas más flojas y decepcionantes con las que nos hemos topado en lo que va de año. Al leer la novela de Stephen King, me sorprendió negativamente la facilidad con la que los protagonistas establecen una relación entre el uso de los teléfonos móviles y la transformación que sufren las personas, de la misma manera me sorprendió como estos discuten sobre ciertas teorías acerca de lo que ellos llaman El Pulso, como afecta a las personas y como está evolucionado, algo que no ha cambiado en el salto de la novela a la pantalla grande lo que crea en el espectador la sensación de que este se está perdiendo algo o de que las cartas están marcadas y los protagonistas tienen más información que el espectador. De la misma manera, la famosa frase *Kashwak no-fo* que aparece en muchos lugares vuelve verse en la cinta de Williams pero perdiendo fuerza y gran parte del misterio que acarrea (¿Qué significa? ¿Por qué de repente aparece por todos los sitios?) y ese extraño 'infectado' que lleva una sudadera roja y acosa a los protagonistas acaba relegado a un segundo plano resultado casi una presencia meramente anecdótica.

En el siguiente párrafo se va a hablar del final de la novela y de la película. Si no deseas leerlo te recomendamos que saltes al siguiente párrafo. Si ya has visto la cinta de Williams y has llegado hasta este punto nos gustaría que siguieras leyendo. Puede que lo más flojo de la novela de King sea su parte final, el enfrentamiento de los protagonistas con los 'infectados' no tiene la tensión que al lector le gustaría y lo mismo se puede decir de la película. King sabe que la escena final de *La Niebla* (*The Mist*) de Frank Darabont dio a la cinta un plus de calidad dejando clavados a los espectadores en la butaca del cine, y King sabe también que las últimas páginas de su novela de alguna manera pueden llegar a recordar a *Cementerio de Animales* (*Pet Sematary*) consigue que el

lector sienta algo parecido a lo que sintió el espectador de *La Niebla*. Es por eso que King y Williams intentan construir una escena final impactante, pero la sobreactuación de Cusack destroza ese momento, haciendo que el espectador se quede con la sensación de que le han tomado el pelo. Resulta imposible no pensar en *Revival*, una de las últimas novelas de King, ya que la parte final de la misma sucede en una montaña cerca de un pararrayos. Aquí no hay pararrayos pero sí una gigantesca antena que al igual que ocurría en *Revival* dará al protagonista la respuesta a alguna de las preguntas que durante gran parte de la película/novela se ha planteado.



Todo en esta película es un absoluto despropósito. La insulsa dirección de Williams, el flojo y desastroso guión de King y Alleca, la sobreactuación de Cusack, los esquemáticos personajes de Jackson, Furhman y Teague, la ridícula forma de la que están planteadas ciertas escenas (lo del bar donde paran los protagonistas no tiene nombre), etc..., etc... Pero si hay algo que cabrea al espectador y mucho es lo aburrida que resulta esta película, la sensación que tiene éste de estar perdiendo el tiempo de manera injustificada cuando podría estar leyendo un libro, tomando una cerveza o paseando... Aburrida y prescindible, *Cell* es una de las cintas más flojas de lo que llevamos de año.

*Lo mejor:* Perfecta muestra de como no hay que adaptar una novela al cine.

*Lo peor:* Prácticamente todo.●

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

ENTREVISTA

TORRE OSCURA

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## BACKSTAGE

## Cell: una nueva clase de zombies

### Tod Williams explica su visión de la novela apocalíptica de King

ROSIE FLETCHER

Publicado originalmente en Games Radar

Traducción de Alejandro Ginori

**C**laramente ya hay un punto en el cual comenzar, y éste es que no es una película de zombies", dice Tod Williams, el director encargado de llevar a la pantalla grande la adaptación de la novela *Cell*, de Stephen King.

"Terminamos muy sorprendidos al darnos cuenta que tan duro trabajamos para no hacer una película de zombies. Principalmente porque Stephen King dedicó el libro a George Romero...", dice Williams desde New York acerca de su más reciente película. Para una película que no es de zombies, hay mucho que decir acerca de los zombies.

La premisa es, entonces, la siguiente: "Sucede un día, en un buen día. Todo aquel que está usando su celular recibe una señal en su oído que esencialmente borra su cerebro y lo resetea a un estado de animal salvaje. Y hay una serie de revelaciones acerca de lo que en realidad se están convirtiendo", explica Williams.

Basada en una novela del año 2006 de Stephen King, *Cell* es una mezcla de ciencia-ficción y terror, con los fuertes ingredientes que son familiares en las obras de King. John Cusack interpreta a Clay, el artista de Nueva Inglaterra y sobreviviente de *El Pulso*, quien se une a otros sobrevivientes, Samuel L Jackson e Isabelle Fuhrman, para descubrir la fuente de esta misteriosa señal y encontrar y reunirse con su hijo, mientras los irracionales y violentos "phoners" crecen y se organizan cada vez más, hasta ser una amenaza real.



A diferencia de los zombies, los phoners de King no son "no muertos", no están en descomposición y aún pueden hablar. "No es algo que puedas atrapar fácilmente, pero hay maneras - *El Pulso* [como la señal original es denominada] continúa buscando víctimas", dice Williams. "Así que esta cosa



crece. Pero esencialmente se trata acerca de un momento en el que la mayoría de las personas están o no convertidas. Y las personas que no lo están, inmediatamente son asesinadas. Entonces quedan muy pocos sobrevivientes".

"Pero entonces hay momentos cuando nuestro pequeño grupo de sobrevivientes casi se convierte en algo más brutal que los mismos phoners. Hay un maravilloso biólogo en Harvard llamado Edward O. Wilson quien escribe acerca de 'eusocialidad' (en griego "eu": "bueno/real" + "social"). Hay animales sociales -humanos, hormigas, abejas, avispas y temitas- que han dominado el planeta a un grado sorprendente. Los humanos son los más sociales. Pero los animales eusociales, que son como las hormigas y las abejas, son esencialmente un organismo - una colmena de abejas no es en realidad un grupo de individuos, sino un organismo. Y es muy, muy exitoso. Eso es admirable. Pensamos un poco en lo que dicen las teorías de Wilson acerca de los animales en la eusocialidad, en términos de lo que son esas criaturas para profundizar en nuestros phoners".

Williams dice que a pesar de un presupuesto muy bajo podemos esperar escenas de acción. "Lo que fue divertido para mí, a diferencia de la gran cosecha actual de cosas referentes a los zombies como The Walking Dead y 28 Days Later, las cuales, generalmente se ubican justo después del período de estallido o de su inicio, es que nosotros mostramos el incidente en su inicio, lo cual es ambicioso para un film modesto", Williams dice. Mientras en la novela original el personaje de Cusack, Clay experimenta El Pulso en Brooklyn, la versión de la película optó por un entorno más claustrofóbico, re-ubicando el momento clave en el aeropuerto.



"A causa de este libro, me convertí en una especie de persona anti Internet, anti celulares, anti cualquier cosa digital", dice riéndose Williams, mientras hablamos con él vía celular. "Piensas en eso, que King ve casi una especie de presencia satánica en esto del mundo digital. Y mientras más pienso en ello, más convencido lo estoy. Pero uno de los lugares en los que pienso, como nosotros en sociedad y que nos permite a nosotros mismos dejar nuestros yo, es cuando pasamos a través de la seguridad en el aeropuerto. Renunciamos a nuestro sentido de responsabilidad. Los aeropuertos se han convertido en esas estaciones de consumo. La gente se satisface masivamente en todas las maneras posibles. Fue en los aeropuertos en donde sentí a la gente más conectada, con más deseo de estar conectadas. Ves a las personas conectadas a esas fuentes de poder todo el tiempo. No lo sé. Parece que, al menos para mí, el futuro digital se va a parecer y se sentirá así".

"Un aeropuerto podría estar en la parte trasera de la Luna. Es este ambiente digital, desalmado. Me encantan los aviones, pero me refiero a la otra parte, a la del miedo que precede antes de volar. Después que atraviesas el área de seguridad en la que renuncias a tu responsabilidad adulta. Lo que también es interesante es que la gente no está armada. Y una vez que atraviesas el área de seguridad, te desnudan de todo en alguna manera. Y es ahí donde encontramos a nuestro héroe, en el momento donde sucede El Pulso".

"Hay un sentido de suspenso en todo esto, y es el que estamos viviendo en un mundo en el que estamos inseguros".

Filmada en enero del 2014 tras 25 días en una combinación de locaciones reales y sets en Atlanta (Georgia), la escena del aeropuerto fue parcialmente creada en un centro de convenciones, con Williams y el director de fotografía yendo después a un aeropuerto real para la filmación de escenas extras ("Así que entrelazamos realidad con nuestra realidad creada"). Pero Atlanta apareció también



con su respectivo equipaje incluido en la forma de *The Walking Dead* (serie que, en su mayoría, es filmada en esa área).



*"Buscamos cosas que necesitábamos tener en nuestra ciudad apocalíptica, en la que no estuvimos mucho tiempo y mi equipo logró encontrarme ese autobús incendiado, y estaban entusiasmados, 'Esto es sorprendente, este autobús incendiado. Podemos arrastrarlo aquí. Y se verá bien'", Williams recuerda. "Pero ese autobús incendiado estaba en el episodio piloto de The Walking Dead. Fue algo así como, 'Vamos, hombre'. El reto de filmar en Atlanta fue evitar The Walking Dead. Y aún así, hubo personas que eran fans de The Walking Dead - tanto como para aprender todo lo que sabían, y evitar lo que ellos ya habían hecho. Una de las cosas que tuvimos que entender rápidamente es cómo se mueven estas criaturas. Es muy fácil decirle a un extra, 'desplácese de un lado a otro'. Porque inmediatamente se parecen a los de The Walking Dead".*

El equipo tuvo que llamar a un experto para que pudieran crear una nueva manera de andar, de esa manera desarrollaron su propio estilo de movimientos, lo adaptaron y cambiaron para que los phoners evolucionaran a través de la película. *"Fuimos al Joffrey Ballet en Chicago y conseguimos varios bailarines para que trabajaran con nosotros como actores. Pasamos tres o cuatro días intentando realizar movimientos que reflejaran más el comportamiento de una manada, en vez del comportamiento de un zombie", dice Williams.*

*"Encontramos muchas cosas que nos gustaron. Y en los fines de semana, invitamos a un grupo de bailarines locales para que pasaran sus sábados con nosotros, a medida que estuvimos con grupos intentando enseñarle a la gente como moverse. Y fue de mucha ayuda. Lo hicieron como voluntarios, de verdad. Cuando alguien comenzaba a moverse como un zombie de The Walking Dead, tenía que cortar esa escena. Cortar y empezar de nuevo". Williams es probablemente más conocido como el director de *Paranormal Activity 2*, si bien previamente también adaptó y dirigió la novela de John Irving *The Door In The Floor*, protagonizada por Jeff Bridges y Kim Basinger, así que Williams dice que no estaba buscando hacer otra película de terror cuando *Cell* apareció. Según Williams fueron los actores quienes inicialmente lo influenciaron.*

*"El proyecto me llegó con John Cusack ya en mente. John es un gran fan de las películas de Romero, y tiene mucho conocimiento de las películas de zombies", dice Williams, y cuando Jackson se unió al elenco, él (Cusack) no pudo estar más feliz. "John es increíblemente una persona tan noble y cálida, y Sam es un profesional y un caballero. Haber trabajado con ellos es algo así como estar con un coche de la serie BMW 7. Es fácil de conducir ¡porque tienes lo mejor!".*

Mezclando la tecnofobia con la psicología de los insectos, las tropas zombies con los movimientos de ballet, *Cell* parece una épica muy compleja. Williams nos asegura que habrá también toques de humor, así como una mezcla de efectos digitales (*"en una película que es de tipo anti-digital"*, sonríe Williams, preocupado de la ironía, *"pero algunas veces no puedes ser un purista"*). Puede que no sea esencialmente una película de zombies pero aún tiene sus raíces cimentadas en el terror.

*"Definitivamente hay gore en la película, pero no diría que es excesivo", comenta Williams. "Considero que la experiencia de la película es muy tensa. Diría que hay un sentido del suspenso a través de toda la película, estás viviendo en un mundo en el que estás inseguro. A diferencia de los zombies que todos conocemos, y con los que todos sabemos las reglas, y éstas son: si te muerden, te conviertes en un zombie; si les disparas en la cabeza, se mueren. Eso es muy consistente".*

*"En lo que Stephen King estaba más interesado no es precisamente en una reglas estáticas. Sino en un continuo cambio dirigido hacia una futura evolución y versión de la humanidad. Es así que habrá mucho misterio en lo que estará sucediendo. King está muy cómodo con lo que depara el misterio. Creo que eso es lo que me corresponde plasmar. Es algo que está sin resolver, a diferencia de la gran cantidad de horror que existe. Considero que es algo a lo que soy muy partidario, y algo que adoré cuando trabajé con las películas de la serie de Paranormal - especialmente con las primeras. Es que hay un deseo de etiquetar reglas en las cosas. Para mí, cuando empiezas con las reglas, empiezas a alejarte desde lo subconsciente y del misterio, te alejas de lo desconocido", reflexiona. "Y ese es el corazón del horror".*



---

## **Erin Elizabeth Burns, mujer de acción**

**LILA**

*Publicado originalmente en el sitio web del autor*



Erin Elizabeth Burns interpreta a Denise en la versión cinematográfica de *Cell*. Recientemente he tenido la oportunidad de hablar con ella acerca de la película.

**-¿Cómo te viste involucrada en *Cell*?**

-Hice una audición grabada. El director de casting ni siquiera la vio inicialmente. Ellos enviaron a algunas chicas a los productores pero pidieron empezar de nuevo. La segunda vez enviaron mi audición, y el resto es historia. Fue un poco surrealista. ¡Oh! Y me presenté con las costillas rotas, pero eso es otra historia.

**-¿Qué no puedes contar de Denise?**

-Es dura como una roca. Denise perdió a su marido y sus hijos en El Pulso y está matando phoners junto a su socio en el crimen Ray, interpretado por el brillante Anthony Reynolds. Ella está también con un embarazo de seis meses en la película.

**-¿Cómo te preparaste para el personaje?**

-Después de haber leído el libro, hice sesiones de entrenamiento con mi coach en Los Ángeles, Victor Villar-Hauser. También investigué sobre cómo moverse como una mujer embarazada, que era algo nuevo para mí.

**-*Cell* es promocionada como una especie de película de zombies, pero realmente no es correcto, ¿verdad?**

-Sí y no. Mientras que los seres humanos que estaban en sus teléfonos celulares cuando ocurre El Pulso se convierten en criaturas como zombies llamados phoners, su aspecto físico no es tan dramático como los zombies en *The Walking Dead*. Los elementos comunes son que ambos son seres que están tratando de acabar con la raza humana; sus mentes, o la falta de ellas, también son controladas por otra fuente.

**-La historia es bastante abierta a interpretaciones ¿Cuál es tu sensación con respecto a eso?**

-Creo que es la idea de Stephen King de lo que la radiación de los teléfonos celulares podría hacer al cerebro humano. Los científicos están realizando cada vez más estudios para ver si existe alguna relación entre las enfermedades y los teléfonos celulares. Es muy fantástica y muy exagerada, pero esa es la premisa de la historia.

**-¿Has tenido ya comentarios de los fans?**

-Sí, algunos fans están frustrados por los cambios que se hicieron del libro al guión, pero el propio King escribió la adaptación. Hay que recordar que un libro que puede llevar nueve horas de lectura debe ser condensado en un film de 90 minutos. Hay cosas que quedaron afuera, pero es increíble ver como las páginas cobran vida en la gran pantalla.

**-¿Eres fan de King?**

-Si, ¿quién no?

**-¿Hay algún otro personaje de King que te gustaría interpretar?**

-Si alguna vez se hace otra remake de *The Shining*, me encantaría ser Wendy Torrance y ser dirigida por el gran Frank Darabont.

---

## Owen Teague, en el mundo King

**COLLEEN BEMENT**

*Publicado originalmente en Examiner*

Mejor conocido por interpretar a Nolan Rayburn en el drama *Bloodline*, Owen Teague ya tiene un buen curriculum vitae. Este joven talentoso actor aparece junto a Samuel L. Jackson y John Cusack en *Cell*. Se inició en el espectáculo a la edad de diez y ha tenido papeles en películas independientes como *Wild in Blue* y *Echoes of War*. Nos cuenta su experiencia de filmar una película de Stephen King:

*"Cell fue una experiencia increíble. Esa fue mi primera vez trabajando en el rodaje de una película como esa; con muchos dobles de riesgo, efectos especiales, sangre y material de la ciencia ficción y el terror. Trabajar con John Cusack y Samuel L. Jackson fue increíble. Ambos son muy intensos e hicieron que éste aterrador mundo se sienta real. Stacey Keach también es un compañero increíble.*

*Todo fue un poco surrealista, el hecho que me llevo a involucrarme en esta película, ya que a partir de la secundaria me había obsesionado con todo lo de Stephen King. Es uno de mis autores favoritos".*



*"Por eso interpretar uno de sus personajes y decir sus palabras era una locura. Sobre todo en una película con gente tan increíble con la que trabajar. Y la otra cosa es que durante el rodaje de una película que trata sobre una especie de apocalipsis, nos agarró esta tormenta de nieve horrible en Atlanta. Creo que la llamaron Snowmagedon. El equipo se quedó atascado en el bar donde estábamos filmando durante dos días. Así que allí estábamos, haciendo esta película sobre cuatro personas en el medio del fin del mundo, y afuera, la gente se quedó varada debido a una tormenta de nieve gigante. Aparte de eso, fue una gran experiencia".*

Owen Teague no se ha despedido del mundo King, ya que en la actualidad se encuentra filmando *IT*, en el que interpreta a Patrick Hockstetter.●

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

ENTREVISTA

TORRE OSCURA

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## ENTREVISTA

## La escritura y la nueva televisión

### King reflexiona sobre la TV actual, Donald Trump y la psiquis americana

CRAIG McLEAN

Publicado originalmente en Radio Times (10/04/2016)

**L**o siento", dice Stephen King, "Me fui por las ramas". No todos los días tienes a uno de nuestros novelistas vivos más grandes, un maestro del horror y el suspenso éxito de ventas, despotricando en tu oído y luego pidiendo perdón por hacerlo.



Pero no hay necesidad de alarmarse. El maestro literario detrás de obras clásicas tales como *The Shawshank Redemption*, *Carrie*, *The Shining*, *Salem's Lot* y un sinnúmero de otras adaptaciones de libros a la pantalla estaba entusiasmado, con buen humor. Antes de que se abordara la cuestión de Donald Trump.

"Estoy emocionado", dice este autor sin descanso creativo y que no muestra signos de desaceleración, incluso a la edad de 68 años.

¿La razón de ésto? King se había embarcado en una respuesta proporcionalmente tan larga como el último de sus libros en ser adaptado para la televisión, el thriller de 849 páginas sobre un viaje en el tiempo, *11/22/63*. Aunque la pregunta es simple: ¿los nuevos formatos televisivos se adaptan mejor a tu obra que el cine?

"Sí, por supuesto", es la firme respuesta de un hombre que ha visto muchas adaptaciones de sus historias a las pantallas. Es famoso el hecho de que no le gustó la adaptación que de *The Shining* hizo Stanley Kubrick en 1980. Del mismo modo, poseyendo el poder de veto sobre el destino de *11/22/63* - su éxito de ventas de 2011 sobre un profesor de instituto que se remonta en el tiempo para tratar de evitar el asesinato de JFK -, King optó por no seguir adelante con la visión del director ganador del Oscar Jonathan Demme (*El Silencio de los Corderos*) para una versión en formato película.

En su lugar, se asoció con el servicio de streaming *Hulu* y con JJ Abrams - King es un fan de la serie *Lost* - para hacer una miniserie de nueve horas. James Franco interpreta al héroe, un profesor de inglés de secundaria (como los fue King alguna vez), que será el encargado de cambiar el curso de la historia.

"Lo que pasa con la nueva televisión...", King continúa, antes de que sus hábitos patentemente voraces de ver televisión le traigan a la mente otra cosa para decir. "Por supuesto, he visto mucha televisión británica que amo. Porque los británicos han estado haciendo esto durante mucho tiempo. Usted lo entendieron antes que nosotros. *Broadchurch* es un buen ejemplo, donde se tiene la misma experiencia de la novela - en la que uno se involucra con los personajes, donde presentan una textura real."

"Pero si tomas una película como - y es una buena película - la que se hizo el año pasado sobre los gemelos *Kray* - *Legend*, eso es", dice. "La película se me hizo una historia corta. Mientras que algo que no es técnicamente tan bueno - estoy pensando en esa serie *Peaky Blinders*, con *Cillian Murphy*, tiene un ambiente novelesco porque es más larga, hay más material de fondo".

King es un entrevistado incansable, un escritor imparabile, y un hombre indomable. Hace diecisiete años, mientras caminaba cerca de su casa, estuvo a punto de morir atropellado por una furgoneta. "Se rompió todo el lado derecho de mi cuerpo y me fracturé el cráneo, estuve con dos años de rehabilitación y un hábito por el *OxyContin* que tenía que dejar".

Pero pudo dejarlo, tal como había hecho con sus adicciones al alcohol y la cocaína previamente. Pero hay un hábito de por vida que no tiene ningún interés en dejar. King todavía escribe todos los días. Después del desayuno y de una caminata de tres millas y media, se sienta en su escritorio cerca de las 8:15 AM, totalmente centrado en un compromiso diario de cuatro horas, para lograr escribir entre 1200 y 1500 palabras, o "seis páginas de papel".



*Un escritor imparable*

Y si bien una mañana un perro rabioso lo atrapa en el porche, o una adolescente enojada y con extraños poderes le destroza el techo, o un payaso asesino viene con otros planes, ¿qué sucede aquella mañana en la que Stephen no puede escribir?

"Bueno", se ríe, "Estoy entre dos proyectos de escritura ahora. Estoy colaborando en un libro con mi hijo Owen", dice en referencia al más joven de sus hijos (el otro, que utiliza el seudónimo de Joe Hill, es también un autor, y su esposa desde 45 años, Tabitha, otra escritora). "El libro va y viene. Ya casi hemos terminado con él, y no estoy seguro de lo que voy a hacer a continuación".

"Cuando no estoy trabajando, soy como un fantasma en mi propia casa", continúa. "Mi esposa dice, ¡Fuera de aquí! ¡Ve a hacer algo! Porque no sé muy bien qué hacer conmigo mismo".



*Stephen y Owen King*

La casa principal de los King (tienen otra en Florida) está situado en uno de los condados más pobres de Maine, el estado del noreste de Estados Unidos donde ha establecido muchas de sus historias. A pesar del éxito y la riqueza fabulosa, King se precia de ser un hombre común. Dadas

estas circunstancias, ¿entiende el atractivo que supone Donald Trump para el americano medio?

*"Sí, lo entiendo, pero no va conmigo", sentencia este demócrata comprometido. "Acá hay una gran cantidad de personas que están podridas del sistema. Es un poco como que todo tiene que llegar a un final. Y el pueblo estadounidense siente que la clase política necesita un laxante fuerte, y ven a Donald Trump como ese laxante - algo para desbloquear la situación".*

*"Por desgracia", añade, una nota sombría surge en su voz, "el tipo de cosas que él dice que va a hacer representa un atractivo para lo peor de la psiquis estadounidense. Ideas como la de no vamos a permitir que ninguno de esos inmigrantes desagradables llegue al país, y que vamos a construir un muro entre los Estados Unidos y México - lo cual es ridículo", exclama. "Quiero decir, ¿qué tan buen trabajo hicieron los comunistas en Berlín? No tan bueno, ¿verdad?".*

Refuerza su idea: *"Créeme, la mayoría de los americanos piensan que es horrible, y no será elegido presidente".*

Sin embargo, ¿puede imaginarse escribir una novela de terror político sobre una figura ridícula, pero que de miedo - un magnate, por ejemplo, que se convierte en el líder del mundo libre?

*"¡Oh, ya hice ese libro! Se llama The Dead Zone", dice de su libro de 1979, después llevado al cine por David Cronenberg, sobre un político psicópata que parece destinado a la Casa Blanca (y sólo un joven maestro convertido en clarividente puede detenerlo). "No", concluye con un encogimiento de hombros audible, "tipos como Trump aparecen siempre en la política. Es decir, no se trata sólo de nosotros - ustedes tenían a Oswald Mosley en su día".*

Por supuesto, el líder de las camisetas negras fascistas nunca llegó a estar cerca de las palancas del poder británico en los años previos a la guerra. Pero imagínense que lo hubiese hecho... Suena como una gran premisa para un thriller sobre un viaje en el tiempo.●

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

ENTREVISTA

TORRE OSCURA

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## LA TORRE OSCURA

## Reconstruyendo la Torre Oscura

Toda la información sobre el futuro film,  
de la mano de *Entertainment Weekly*

ANTHONY BREZNICAN

Publicado originalmente en *Entertainment Weekly*

Traducción de Alejandro Ginori

En nuestro número especial de *Entertainment Weekly*, dedicado a la reciente *Comic-Con*, nos aventuramos en el corazón de la mítica estructura que mantiene unido a este multiverso - con una exclusiva mirada a la esperada adaptación de *The Dark Tower*.

Estuvimos una semana en el set de Cape Town, Sudáfrica, viendo como cobraba vida esta mezcla de ciencia-ficción, fantasía, horror, western y vieja mitología. Ahora, vamos a abrir la puerta hacia este reino para que pasen los fans.

La saga se extiende por ocho novelas (hasta ahora), una variedad de cuentos y cómics, y se remonta a más de tres décadas y media. La nueva película recoge los elementos de todos estos escritos para montar una nueva visión de la historia de Roland el pistolero (Idris Elba) y su búsqueda del brujo conocido como el Hombre de Negro (Matthew McConaughey), que tiene la intención de colapsar la torre y reinar sobre las ruinas y el caos junto a una fuerza siniestra conocida como el Rey Carmesí.

Los lectores de King han invertido años de su vida siguiendo la búsqueda de Roland y su "ka-tet", así que mientras que la expectativa es alta para la película que se estrena el próximo 15 de febrero, la ansiedad entre los aficionados también es intensa. Hay presión para que salga bien esta historia, aún cuando los realizadores dicen que tuvieron que cambiar los elementos clave para hacer que la premisa funcione como película. En este artículo vamos a conocer los primeros detalles sobre la forma en que se construye la Torre con la esperanza de construir todo un universo cinematográfico a partir de sus piezas.

### Idris Elba respira fuego

Una inmensa figura, como una fortaleza flotante en la niebla, se vislumbra sobre la ciudad. A veces desaparece completamente, ocultada por una cortina de nubes en la costa.

Cuando el sol de mediodía aparece, los grises acantilados y el cielo se asemejan más a las ruinas de una antigua e imposible arquitectura. Esta es Table Mountain, dominando el horizonte de Cape Town, Sudáfrica, y en su sombra, otro monolito está surgiendo — la adaptación cinematográfica de *The Dark Tower* de Stephen King.

La saga de pistolas y hechicería actualmente comprende ocho novelas, cómics y relatos cortos, y están entrelazados a través de todos los bestsellers de King. Es un género que fusiona la fantasía, ciencia ficción, western, horror y misterio, ubicado en un mundo — o mundos, mejor escribirlo en plural — que son inabarcables, como cualquier otro creado por J. R. R. Tolkien, George Lucas, y J. K. Rowling.

Pero ciertamente, la historia desciende hasta ser algo muy sencillo, expresado en la línea introductoria del primer libro de la saga de King, la cual es la misma con la que inicia la película: "El hombre de negro huía a través del desierto, y el pistolero iba en pos de él".

Para quienes no conozcan la aventura, sencillamente se ubica en una dimensión conocida como Mundo Medio, en la que el apocalipsis ocurrió — y ahora viene hacia nuestro mundo como una ola. Para los Lectores Constantes, quienes ya conozcan y estén inmersos en la tradición de King, el





director y co-guionista de la película Nikolaj Arcel (cuyo estreno en cines será en febrero de 2017) remezclará las novelas muy al estilo de las películas de superhéroes, en las que se crean nuevas historias originales a partir de la propia mitología.

Las mismas piedras, pero en una estructura diferente.



### CONTEMPLAR A UN PISTOLERO

De pie, ante el horizonte de este paisaje de otro mundo, está el Roland Deschain de Idris Elba— El Pistolero — una versión de un caballero medieval que está sediento de venganza y atormentado por visiones de una torre que está rodeada por un campo de rosas. Él no entiende completamente lo que esto significa. De hecho nadie lo entiende.

*"Cuando encontramos a Roland, él está un poco desconcertado", dice Elba, sentado al sol durante un descanso en uno de los sets de calabozos de la película. "Ha estado caminando y dando vueltas durante mucho tiempo, por lo que definitivamente se siente como un hombre que está... en una espiral".*

En el léxico de los libros de King, Roland *"ha olvidado el rostro de su padre"*. *"Eso es una forma de decir 'Has olvidado tu propósito'"*, dice Elba. Al comienzo de la película, Roland es impulsado por la rabia, pero en el fondo está sintiendo algo más. *"Él es un protector"*, afirma Elba. Sólo necesita algo para despertar esa parte de sí mismo.

En la distancia está su presa: el Walter de Matthew McConaughey, conocido como El Hombre de Negro, un brujo carismático que diezmó el Mundo Medio, es responsable de la destrucción de todo lo que Roland amaba, y está buscando más mundos para destruir. Derribar la Torre es una manera de acabar con todos a la vez.

Walter también está buscando a alguien, - a un adolescente llamado Jake Chambers (a quien interpreta Tom Taylor de 15 años, en este su primer rol) que vive en nuestro mundo y posee el resplandor, una poderosa habilidad psíquica que los Lectores Constantes de King reconocerán de novelas previas. La magia extraordinaria de Jake podría ayudar a Walter a romper los haces etéreos que sostienen de pie a la Torre y mantienen el orden en el multiverso.

Para Roland, proteger a este chico podría restaurar su nobleza, y ponerlo de vuelta en el camino para proteger a la Torre misma. *"Hasta que conozca a Jake, él no tendrá nada en que creer, de verdad", dice Elba. "Él está soltando su alma al proteger al chico"*.

## LA CARA DEL HÉROE

Uno de los cambios obvios con respecto a las novelas es el hecho que Roland siempre ha sido descrito como un hombre blanco con ojos azules, al menos para Elba ese cambio no es más significativo que el color de piel.

Mientras estamos sentados afuera de su remolque, observando como la silueta de Table Mountain aparece y desaparece en la niebla, hablamos acerca de la reacción de Stephen King en cuanto al reparto, y ésta fue: *“Me encanta. Creo que él es un tremendo actor, uno de los mejores en el negocio”*.

Elba sonrío. Roland no sonrío mucho, pero las palabras de King parece que lo reconfortan.

*“Estoy impactado de obtener este trabajo”, dice Elba. “Lo estaba porque es una alternativa a lo que Roland podría ser, según como es descrito”*.

Le pregunté si se refiere a un hombre blanco, y Elba se encoge de hombros. Es más que eso.

*“Un hombre blanco en un sentido, pero también podrías hacer una versión de esta película con una tendencia mucho más inclinada al tipo de personaje héroe, y yo no hago esas películas. No he hecho muchas películas de acción”, dice. “Me gusta darle profundidad y conseguir un personaje más real. Y lo que ha sido divertido es que Nick ha apostado por eso. Así que hacemos tomas que son un poco más del tipo comercial, si quieres decirlo de esa manera, y hacemos escenas que son muy profundas, del tipo como si hiciéramos una película independiente. Es un personaje icónico. Quiero hacerlo bien”*.

Con Hollywood aún luchando con la diversidad y la inclusión, le pregunté a Elba si considera que el cambio de raza al personaje lo considera como algo significativo.

*“Es mejor tratarlo como algo sin importancia”, responde Elba. “No habrá alguna diferencia. El personaje que fue escrito por la imaginación de Stephen podría ser de cualquier color. Simplemente sucede que seré yo, ¿y sabes? En la obra sucede que es un hombre blanco, pero no creo que haga alguna diferencia... creo que lo que es fascinante, si debo decir algo al respecto, es que es un signo de la época en términos de una sociedad sin colores. La gente va con el dicho de ‘Un buen actor es un buen actor’, ¿me entiendes?”*.

## UNA ESCENA DEL FILM

Roland está de pie en una azotea, el viento mueve su ropa. Una cámara pequeña y un miembro del staff de sonido gira alrededor de él a medida que avanza a través de una ventana destrozada, adentro de un pasillo, mientras se filtra agua de lluvia.

En la película, ésta es la azotea de *Dixie Pig*, un lugar en la ciudad de Nueva York en donde se reúnen criaturas, disfrazadas como humanos, y salen a alimentarse. En la vida real, es el *Werdmuller*, un centro comercial ya en ruinas en el sureste de Cape Town, y que se ha convertido en una colmena de horrores para *The Dark Tower*.

Las estalactitas de yeso que caen al suelo son reales, pero es difícil saber si los grafitis que adornan las paredes son parte de la ambientación de la película o son parte del fenómeno del abandono.

Los actores que acechan en las sombras son los Taheen, -demonios, criaturas mitad humanas con rasgos animalescos- pero están en nuestro mundo. Se disfrazan como seres humanos con máscaras de caucho.

A medida que baja por el pasillo, Roland llega a un cuarto en el que parece que se balancean en el aire cientos de cueros cabelludos – los más largos se agrupan y caen, y se balancean en la brisa como piernas de arañas.

De verdad, son pelucas que los Taheen pueden elegir cuando necesitan aventurarse más allá de las paredes del *Dixie Pig*. Al Pistolero, una extraña señal lo distrae, un demonio aparece en una esquina y rápidamente hace un movimiento hacia la culata del revólver. Toma el arma. Pero él no dispara. Sólo dispara su revólver cuando es necesario.

*“Él es muy eficiente en ese sentido”, dice Elba. “Si él necesitara seis balas y tuviera cinco, lo podría hacer igual”*.

Desde el cuarto del cabello, Roland se inmiscuye en otro cuarto a medida que continúa su infiltración en *Dixie Pig*. Descubre una cámara de tortura, las paredes son de concreto, y a la mitad de la habitación hay una silla de dentista, y tiene una corona de sangre. Quien haya muerto ahí, murió de forma horrible.

Algo, lo que parece ser un hombre de mediana edad, aparece tranquilamente. Tiene una delgada línea roja que baja por uno de los lados de su cuello, es un Taheen. Roland está listo para desenfundar, pero prefiere escabullirse del monstruo de baja estatura con una simple mirada fija. Muy al estilo Eastwood.

Este Taheen no está interesado en meterse en líos con el Pistolero. Roland es el último de su especie, un grupo de guerreros que portaban pistolas pero eran guiados por algo más, algo incomprendible. Piensen en el lado espiritual de un samurái o en la fuerza de un Jedi.

"Hay un elemento místico en él. Tiene unos 200 años. Cuando te encuentras a Roland Deschain, es un hombre muy estoico, no quiere hablar. Pero cuando llegas a conocerle, realmente sabe bastante sobre el mundo y su historia", cuenta Elba.

Elba observa la silueta de Table Mountain, la cual ha reaparecido desde detrás de las cambiantes nubes matutinas.

*"Y él sabe mucho acerca de cómo trabaja el Hombre de Negro. Está muy bien informado en cuanto a eso, y es eso lo que lo frustra", dice el actor. "Porque no puede atraparlo".*

---

## Matthew McConaughey espera el fin del mundo



A veces, dos caminos diferentes pueden llevar al mismo lugar.

Eso es lo que le pasó a Matthew McConaughey mientras consideraba dos roles potenciales, ambos de ellos monstruos de la mente de Stephen King - Walter, El Hombre de Negro de *The Dark Tower*, o Randall Flagg, de una adaptación *The Stand* aún en proyecto.

Como saben los lectores, en realidad son uno y el mismo - separados, en nuestro mundo, solamente por los derechos de las películas. Con *The Stand* "frenado" por ahora, McConaughey eligió el camino que lleva a mítico personaje a través del Mundo Medio, un universo paralelo en el que él ha ayudado a crear el Armagedón.

En la película del director y co-guionista Nikolaj Arcel, Walter está en una carrera, escapando del Pistolero que interpreta Idris Elba, que tiene algo que resolver con este sonriente brujo.

El Hombre de Negro planea enterrar a su perseguidor junto con los restos de otros mundos mediante la destrucción de la Torre que se erige como el centro de muchas dimensiones. No se le conoce como Flagg en la película, pero la super-gripe que asoló la Tierra en uno de los libros de King, es sólo una sus "obras".

*The Dark Tower* nos trae a uno de los pocos villanos que interpretó el ganador del Oscar, pero... por supuesto que McConaughey no lo ve de esa manera. Los tipos malos nunca lo hacen.

"Bueno, es un hombre, en realidad", dice McConaughey durante un descanso entre escenas, sentado en las ruinas de un centro comercial abandonado en Ciudad del Cabo, Sudáfrica. "Quisieron hacerlo muy humano y realista. Obviamente hay proporciones míticas del bien y el mal en Walter Padick. Pero no quisieron hacerlo demasiado fantástico. Perdería su humanidad. Así que, para mí, es un hombre que divulga falsedades".

McConaughey hace una mueca. "Él no es, literalmente, el Diablo, pero seguro que piensa en él como si lo fuera".

El diablo tienta. El Diablo te hace decir que sí cuando todo lo demás dentro de ti está gritando que no.

"Hay una gran línea de Black Sabbath que encaja con este tío muy bien", McConaughey comenta. "Sígueme ahora... y no te arrepentirás... dejando la vida que llevabas... antes de conocernos".

Roland puede pensar que él está cazando a Walter, pero en la propia apertura del King a la historia, ha dicho que simplemente "iba en pos de él".

### **AMAR AL ENEMIGO**

El Pistolero aborrece a Walter, culpándolo por la pérdida de todo lo que siempre ha conocido o tenido, pero McConaughey dice que el Hombre de Negro no tiene los mismos sentimientos duros.

"Roland es el único verdadero adversario que tengo. Es lo más puro que hay. Quiero mantenerle, quiero mantener su venganza y que me busque. Quiero mantener eso tan vital, ¿sabes? Mi deseo, mi necesidad, mi misión es derribar la Torre. Mi amor, mi adoración, mi musa, mi sombra, es Roland", revela el intérprete estadounidense.

Usando esferas de cristal, que sirven como ventanas entre diferentes momentos y lugares, Walter se encuentra en comunicación con su amigo-enemigo.

¿Y qué ocurriría si logra hacer colapsar la Torre?

"Una vez que logre tirar la Torre abajo, tomaré asiento al lado del Rey Carmesí, tengo mis propios planes allí", dice McConaughey.

Correcto. El Rey Carmesí. El hombre detrás de El Hombre de Negro.

### **ENSUCIANDO SUS GARRAS**

Walter tiene un maestro - el Rey Carmesí, una entidad insana, como un dios que será resucitado para gobernar el caos de estos mundos colapsados si El Hombre de Negro puede destruir la Torre Oscura.

Para lograr su propósito, Walter necesita de la ayuda de un joven. Jake, al que intentará secuestrar para sus propósitos.

Mientras Roland persigue a Walter y Walter persigue a Jake - el chico va detrás de El Pistolero.

Es un círculo que se va dibujando sobre sí mismo.

---

## **Qué es lo que cambia (y lo que permanece) en la película**

El reto de adaptar *The Dark Tower* en una película es el mismo que enfrenta su héroe, El Pistolero: ¿Cómo prevenir que este pilar de mundos colapsen bajo su propio peso?

No sólo los realizadores tienen que complacer a los fans más longevos de Stephen King mientras prácticamente reconstruyen una amada saga literaria, también tienen que capturar el interés de los nuevos fans sin que se pierdan en el laberinto.

Si funciona y la película de 60 millones de dólares es un éxito, hay planes ilimitados para secuelas y también para series televisivas, en las que explorarán otras dimensiones de los libros de King. Si a los críticos y fanáticos del cine no les convence, entonces la franquicia de *The Dark Tower* será como uno de esos edificios inacabados, en los que sólo la idea estaba antes que el trabajo fuera abandonado.

### **LOS MEJORES PLANES**

Durante la última década, pesos pesados como J. J. Abrams y Ron Howard intentaron trasladar a la pantalla la épica historia de King, pero para muchos estudios eso era algo muy grande, muy

intrincado y muy raro. (Por no mencionar el presupuesto - demasiado costoso.) Después de varios intentos, la mera existencia de la película, que *Sony Pictures* y la compañía *MRC* estrenarán el 17 de febrero, es simultáneamente, un sueño hecho realidad para los lectores de King y algo que los llena de euforia.

El mismo King lo siente así. "Me siento más involucrado con esta saga porque me tomó mucho tiempo escribir los libros y la base de fans es muy devota", dice en una entrevista desde su oficina en Bangor, Maine. En vez de mantenerse en estrecho contacto con la película, sólo ha ofrecido sugerencias desde la distancia. "Me enviaron varios bosquejos y lo que parecía más adecuado lo realizábamos", dijo. "Estoy al 100% detrás de ello- lo que no significa necesariamente que todo se hará, sino que es la mejor manera para intentar abordar estas historias".

Entre los lectores obsesivos de King de *The Dark Tower* están el director y coguionista Nikolaj Arcel, un director de cine danés quien dice que aprendió el idioma inglés cuando era adolescente y leía los libros de King en su idioma original. Algunos podrían ver una historia siniestra. Él ve una fábula acerca de hacer lo correcto, de una manera desinteresada. A pesar del nombre ominoso de La Torre, en realidad se trata de algo bueno.



"La Torre es un faro de luz en un mundo que es cínico y oscuro, a veces es un poco desesperanzador, y de esto se trata esta búsqueda", dice Arcel, quien es más conocido por dirigir la película danesa nominada al Oscar *A Royal Affair*, y por escribir el guión para la versión sueca de *The Girl With the Dragon Tattoo*. "Esta es la búsqueda para salvar la esperanza y la luz".

Vamos a dar un vistazo a lo que esta película utilizará de la saga épica de King, y que es lo que se guardará para el futuro, si es que la audiencia para *The Dark Tower* es tan estratosférica como esperan.

### SOMBRA COMPLICADAS

En primer lugar, la película está apegada a la triangulación de la primera novela, *The Gunslinger*, que comenzó cuando King era universitario y la publicó en 1982 (con una revisión en 2003 para llevarla a un contexto acorde a la mitología.) En esos tres puntos están: Idris Elba como Roland Deschain, El Pistolero; Matthew McConaughey como Walter, El Hombre de Negro; y el recién llegado Tom Taylor como Jake Chambers, un adolescente de 15 años con poderes psíquicos que podrán tanto salvar La Torre o ayudar a destruirla.

Roland persigue a Walter, Walter persigue a Jake, y Jake persigue a Roland. "Es completamente circular, así gira la rueda", dice Arcel, sentado junto a un cirio que es el altar al Rey Carmesí, el Dios maligno que será liberado si la Torre cae. "Todo forma un conjunto. Tiene un maravilloso poder para lograrlo. Por sí mismo encaja perfectamente dentro de la naturaleza de la saga en su totalidad".

Ese destino (o "ka") es una rueda que siempre llega al mismo lugar, mientras nos hace girar

inexorablemente hacia adelante, y que encaja perfectamente con las novelas de King. Pero la película también se toma algunas libertades con la historia, no obstante con la bendición del creador.

*"Todo lo que puedo decir es que Steve es nuestro compañero a través de todo el camino, así que no hacemos ningún movimiento sin que Stephen nos lo diga, 'Eso es La Torre Oscura' y cuando Stephen dice, 'Eso no lo es,' lo cual sucede en ocasiones, no lo hacemos, 'Está bien, intentaremos otra cosa'", dice Akiva Goldsman, el ganador del Oscar por A Beautiful Mind, y quien co-escribió el guión.*

King efectuó sus propias modificaciones. *"Tomé una pluma y reduje los diálogos de Roland hasta los huesos", dice el autor. "Mientras menos diga será mejor, ¿Y por qué no?. Idris Elba puede actuar con su rostro. Es terrorífico cuando lo hace. Proyecta ese sentido de combinar la amenaza y la seguridad. Roland es el héroe del Oeste, el fuerte, el tipo callado: 'Sí', 'No', y 'Desenfunda'".*

Después de eso, King estaba preparado para dejar rodar la rueda. *"Todo lo que dije fue, 'De acuerdo, hagámoslo y veamos que sucede. Esta es una manera interesante de enfocar este material'".*

Sin hacer spoilers, podemos contar que Goldsman dijo que no intentó tomar sólo las partes más memorables de la saga, pero sí prefirió seleccionar las partes que servirían de apoyo a lo que él considera el tema en conjunto: sacrificio, amistad, y el aceptar como algunos recuerdos de tu vida quedan en el pasado.

*"The Dark Tower trata acerca de cómo lidiamos y cargamos con nuestro pasado, cómo algunos de nuestros fantasmas viajan con nosotros, y cómo nos ocupamos de ellos", dice. "Los fantasmas de la historia, los fantasmas de la gente que perdimos, todo a fin de alcanzar nuestra propia Torre, sea lo que sea".*

## **DOS COMPAÑEROS PERDIDOS**

Sin duda, el cambio más significativo de la historia es la ausencia de dos grandes personajes, quienes, en los libros, fueron invocados de nuestro mundo para unirse a Roland en su búsqueda: Eddie, el adicto a la heroína reformado, y la parálitica con múltiples personalidades, Susannah.

Los Lectores Constantes que han seguido la producción de la película probablemente han notado que aún no han seleccionado actores para interpretar a esos personajes. Malas noticias, no lo harán. A menos que... alguna mención a ellos esté en juego, y no lo sepamos. Buenas noticias: si hay una secuela, aparecerán.

Ninguna decisión será tomada en cuanto al futuro de la franquicia de *The Dark Tower* hasta que no esté claro si hay público para esta primer película, a pesar de que el presupuesto relativamente bajo pueda generar rápidamente un éxito. Llegado ese punto, hasta podremos ver como la amigable criatura conocida como Oy se une a la aventura.

Arcel dice que él sabe que los fans van a extrañar a Eddie y Susannah - de hecho él también. Pero ellos no se unen a la saga hasta el segundo libro, *The Drawing of the Three*, de 1987, y él considera que era importante establecer la soledad del Pistolero antes de establecer su ka-tet, su "familia".

*"Ellos definitivamente están allí", dice Arcel. "Creo que la historia en su totalidad tiene partes que deben ser contadas y otras no. La verdad es que me decepcionaría y también lo estarían mis colaboradores si no llegamos a verlos. Ellos conforman una gran parte de la historia".*

King también opinó acerca de la incursión de estos dos personajes. *"Estoy de acuerdo", dice. "Sé exactamente en donde Akiva ha planeado traerlos y estoy de acuerdo con ello".*

## **LA SECUELA SECRETA**

Para quienes están preocupados por la fidelidad al material original, hay otro giro a considerar. Casi al final de los libros, Roland tiene en su posesión un artefacto conocido como el Cuerno de Eld, y que (advertencia de spoiler) simboliza un botón cósmico de reseteo. Cada vez que Roland comienza la búsqueda de nuevo, la aventura cambia de muchas maneras. En la película, él ya tiene esta herramienta, lo cual significa que la película no es una adaptación sino una continuación.

*"Los fans de la serie de The Dark Tower sabrán que ésta es de hecho una secuela de los libros", dice Arcel. "Tiene muchos de los mismos elementos, mucho de los mismos personajes, pero es una aventura diferente".*

Es una aventura muy extraña, seguro. Una en la que no sólo te aventuras a través de una sombra muy, pero muy oscura, sino también una que cada vez se hace más larga a medida que avanza.

## Galería de fotos



Roland Deschain se asoma en el horizonte en busca del hombre que diezmó su mundo - y está a punto de arruinar muchos más. Esa es la apertura tanto de la película *The Dark Tower* como del primer libro de Stephen King, y aquí vemos a Idris Elba como este guerrero espiritual, un caballero pistolero, que tiene al diablo en su punto de mira. Los paisajes de Sudáfrica hicieron las veces del Mundo Medio, una dimensión devastada por la pérdida, pero que aún conserva su hechizante belleza trágica.



*The Dark Tower* transcurre, en parte, en nuestro propio tiempo y lugar - en New York. En esta foto, un chico llamado Jake Chambers (Tom Taylor) estudia los bocetos que ha hecho de las visiones y pesadillas que están inundando su cabeza. Hay una torre, un hombre de las sombras, figuras con rostros cambiantes, una rosa roja brillante, niños atrapados, y puertas que se sostienen por sí solas, sin nada delante o detrás. Este don hará que otros vengan en su búsqueda.



Jake de pie terreno baldío del Mundo Medio, una mota solitaria en el horizonte de un desierto sin fin. "Todo el mundo a su alrededor piensa que está loco y probablemente él mismo aún piensa que está un poco loco", dice el director y co-guionista Nikolaj Arcel. "Está teniendo visiones de esta gran torre, que une todo y contiene todos los universos, y está teniendo visiones de este hombre, Roland el pistolero, que lo está llamando". Se siente real para él, pero la "realidad" significa un montón de cosas diferentes en el mundo de *The Dark Tower*.



Este es uno de los portales entre mundos - una mansión decrépita de Brooklyn conocida como Dutch Hill, que literalmente ruge cuando algún intruso intenta pasar a través de su puerta. El diseñador de producción Christopher Glass dijo que quería tomar la premisa sobrenatural y añadir características físicas reales a la misma. "Tratamos de tener reglas básicas para la forma en que la casa se convierte en un monstruo", dice.



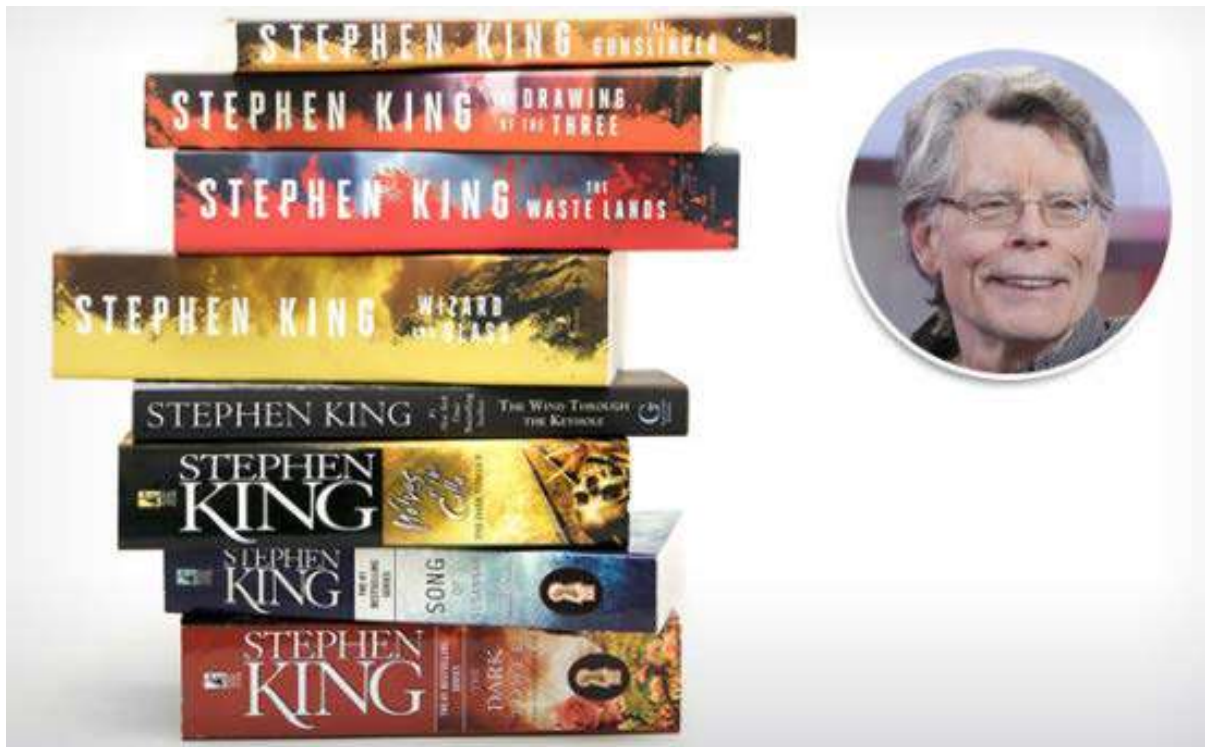


No debe ser ninguna sorpresa, pero con el tiempo Jake se encuentra cara a cara con el héroe de sus visiones y dibujos. Roland es aún más impresionante en persona. *"Él es sobrenatural. Es un caballero del Mundo Medio. Presenta habilidades de curación rápida. No es tan fácil de matar, y también, por cierto, es muy difícil llegar a él"*, dice Arcel. Sin embargo, el Hombre de Negro ya conoce una debilidad de Roland: la gente por la que se preocupa.



Los portales entre mundos funcionan en ambos sentidos, por lo que Roland puede ver la gran manzana más adelante en la película. Akiva Goldsman, quien co-escribió el guión, dice que la historia está estructurada con el niño como una lente hacia los elementos extraños de la saga. *"Jake como el punto de entrada. ¿Acaso no todos los niños en algún momento piensan que las cosas en las sombras son reales? Nueva York es literalmente así. Está la sensación de un laberinto detrás de la fachada de la ciudad, y yo creo que es muy coherente con la imaginación de un niño y el sentido de un mundo mágico escondido debajo de la superficie"*.

## Los ladrillos para construir la Torre



El próximo febrero, la adaptación a la gran pantalla de la saga épica de fantasía de Stephen King contará la historia de Roland el Pistolero y su persecución en busca de El Hombre de Negro, juntando elementos de las ocho novelas del autor.

Es un enfoque único, similar a la forma en que las películas de superhéroes elaboran una nueva historia original basada en décadas de mitología del cómic. Pero, naturalmente, los fans de King se preguntan: ¿Qué partes de esta saga se van a ver realmente en pantalla?

Sin hacer spoilers, aquí están algunos de los elementos y temas que encontrarán su camino de la página a la pantalla.

### **LIBRO I: El Pistolero (1982)**

Este libro pone en marcha la búsqueda de Roland de venganza contra El Hombre de Negro y establece su vínculo con un chico misterioso, conocido como Jake. La estructura básica de la historia sirve como eje de la nueva película.

### **LIBRO II: La Llegada de los Tres (1987)**

Los conceptos de realidades paralelas apiladas una encima de la otra y el "ka-tet" (una especie de familia que se encuentra a través del destino) se originaron aquí. La mayor parte de los otros elementos clave de este libro probablemente se dejen para el futuro, ya que los personajes Eddie y Susannah, que son llevados de nuestro mundo al Mundo Medio de Roland, se están guardando para una futura película.

### **LIBRO III: Las Tierras Baldías (1991)**

La película cuenta con una de las más memorables escenas de este libro - Dutch Hill, una decrepita mansión de Brooklyn que, literalmente, se llena de vida para proteger un portal hacia el Mundo Medio. Tanto el film como la novela también incluyen gran parte de la vida de Jake en Nueva York, con la actriz de *Vikings* Katheryn Winnick interpretando a la madre del niño, que teme que las visiones que su hijo está teniendo (sobre un Pistolero, un Hombre de Negro y una torre etérea), son signos de una crisis psicológica.

### **LIBRO IV: Mago y Cristal (1997)**

La mayor parte de esta novela es un flashback al pasado de Roland, que se está reservando para una posible serie de televisión. Introduce la mitología de las bolas de cristal, que son ventanas a otros tiempos y lugares. El Hombre de Negro de McConaughey utiliza estas herramientas para vigilar a Roland y el niño.

#### **LIBRO V: Lobos del Calla (2003)**

La película presenta de esta novela a los Mannis, una especie de chamanes que saben cómo recorrer los caminos entre los mundos. Claudia Kim (*Avengers: Age of Ultron*) interpretará a un miembro de la tribu que ayuda a Roland. El cambio en este libro para incluir más elementos de ciencia ficción más allá del uso de la mitología de la magia clásica es también algo que la versión de la película explora.

#### **LIBRO VI: Canción de Susannah (2004)**

Tanto la película como la novela se adentran en los pasillos sombríos de *Dixie Pig*, un refugio de Nueva York para los seres sedientos de sangre. En el libro es un restaurante de decadencia, pero en la película se parece más a un *Mall of America* que hubiese sido pintado por El Bosco. Y está cubierto con el sigil de El Rey Carmesí.

#### **LIBRO VII: La Torre Oscura (2004)**

Es evidente que la mayor parte del material del libro final es algo para futuras películas, pero sí se introduce a *The Sombra Group*, un frente de negocios en nuestro mundo montado para los seguidores del Rey Carmesí, una fuerza del mal que va a ser liberada si la torre cae. En la película, *Dixie Pig* está lleno de gente con placas de "SOMBRA" en sus uniformes de trabajo.

Además, el final de la novela ocupa un lugar destacado en el comienzo de esta película. Sin hacer muchos spoilers, Roland tiene el Cuerno de Eld en su poder en la película, lo que es una señal de que su viaje está empezando de nuevo - y cada vuelta de la rueda del Ka, o del destino, le lanza a un nuevo lugar aun cuando vuelve a la misma posición.

#### **LIBRO VIII: El Viento por la Cerradura (2012)**

Es el libro más reciente de la saga que King ha escrito, pero la trama está situada en el centro de la búsqueda de Roland. Lo principal que la película toma prestado de este libro en particular es la idea de que la fantasía tiene el poder de modificar la realidad. •

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

ENTREVISTA

TORRE OSCURA

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## OPINIÓN

## No olvides quien eres

### Ensayo sobre la novela *Casa Negra*, de Stephen King y Peter Straub

BRAYANT ALEJANDRO BOLAÑOS ZEPEDA  
Exclusivo para INSOMNIA

Con nuestros demonios, nuestros errores, nuestro pasado... Son los esqueletos en el armario que pudren todo y nos hacen ser peores, o simplemente no nos dejan mejorar. Todos hemos de alguna manera eliminado esos recuerdos dolorosos y esas historias que nosotros mismos protagonizamos, algunos en mayor cantidad que otros. Pero no todos tenemos la fortuna de poder dejar enterrados los sucesos, las palabras y las personas que nos hicieron daño y en algún punto de la vida, debemos volver la mirada para enfrentar cara a cara al miedo, a la tristeza y a la soledad.

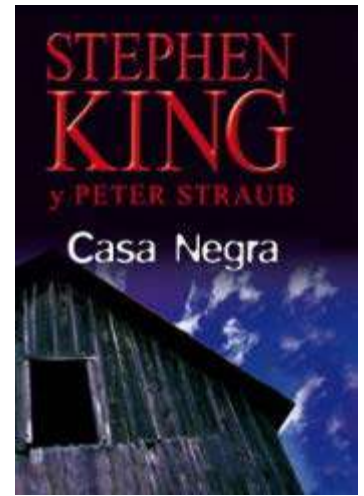
Esta es la razón principal por la que elegí este libro de entre otros que he leído, pues fue durante su lectura que descubrí la importancia de nuestra historia, ya que "*Quien olvida su historia está condenado a repetirla*" (\*1) y desde hace un tiempo presiento que yo ya comencé a repetirla. Así pues, de todo el contenido del libro y de toda la obra de Stephen King en general, solo tomaré las partes referentes a como Jack Sawyer se ve envuelto por su historia pasada y como crece emocionalmente para salvar el día, esperando poder tomar el ejemplo para poder ahogar a esta vieja conocida, la infelicidad.

Para esto elegí *Casa Negra* que es una novela escrita por los escritores de terror Stephen King y Peter Straub que colaboran por segunda ocasión para escribir un libro que serviría como secuela del primero escrito por ambos, *El Talismán*. En *Casa Negra* se relata el nuevo desafío al que Jack Sawyer se enfrenta, siendo el primero la relatada en *El Talismán*, donde debe salvar a su madre que se encuentra en los Territorios (\*2) y de paso a más de un mundo.

Primero es preciso mencionar un poco de los autores de éste libro. Stephen Edwin King (Portland, Maine, 21 de septiembre de 1947) es un escritor estadounidense conocido por sus novelas de terror. Los libros de King han estado muy a menudo en las listas de superventas. En 2003 recibió el *National Book Award* por su trayectoria y contribución a las letras estadounidenses, el cual fue otorgado por la *National Book Foundation*. Es conocido mundialmente por haber sido el autor de novelas como *Carrie*, *El Resplandor*, *IT*, *Cementerio de Animales*, *Misery*, *El Misterio de Salem's Lot*, entre muchas otras. King, además, ha escrito obras que no corresponden al género de terror, incluyendo las novelas *El Pasillo de la muerte*, *Los Ojos del Dragón*, *Corazones en Atlántida*, *11/22/63* y su autodenominada "magnum opus", *La Torre Oscura*. Durante un periodo utilizó el seudónimo de Richard Bachman y, en una ocasión, John Swithen.

Por otro lado tenemos a Peter Francis Straub (nacido el 2 de marzo de 1943, en Milwaukee, Wisconsin) es un novelista, cuentista y poeta estadounidense especializado en el género de terror. Sus historias macabras han recibido varios importantes premios en el ámbito anglosajón: el premio *Bram Stoker*, el *World Fantasy Award* y el *International Horror Guild Award*, lo que lo coloca entre los autores más galardonados del género en la historia reciente.

La idea de escribir *El Talismán* apareció por primera vez cuando Stephen King viajó con su familia a Londres, a comienzos de 1977. Fue ahí donde conoció a Peter y su esposa, junto con sus hijos; ambos se hicieron amigos, y cada uno se volvió fanático de los libros del otro. Después de una corta amistad, King y su familia volvieron a Estados Unidos después de sólo tres meses más tarde de haberse ido. Straub y King habían hablado muchas veces sobre colaborar para escribir un libro, pero nada surgió hasta pasados diez años, cuando los Straubs se trasladaron a EE. UU. Según King, después de que Straub se trasladara «*la conversación se volvió seria*», y se juntaron para escribir. Su amistad literaria no terminó ahí. En 1999 volvieron a trabajar juntos en la secuela de *El Talismán*, *Casa Negra*.





A lo largo de sus páginas, *Casa Negra* evoca a varios personajes, amigos y enemigos de Jack Sawyer en *El Talismán*, que traen el dolor a la mente del protagonista y la sensación de, en palabras de los propios King y Straub, cambiar para ser como antaño. Entonces es preciso dar una pequeña sinopsis de esta gran obra.

Veinte años después de los sucesos ocurridos a un joven Jack Sawyer de 12 años, se desatan una serie de horribles asesinatos en la tranquila Wisconsin y de alguna manera existe relación con las aventuras ya olvidadas por Jack, que ahora es un ex-detective de homicidios. Wisconsin necesita un héroe y algo de Jack "el detective de homicidios" le ruega tomar parte en el asunto. Pero debe pagar un precio alto para lograr resolver el misterio y detener el caos creciente provocado por El Pescador (\*3), el debe de afrontar el pasado y a todos sus fantasmas.

Después de leer aquel fragmento donde Jack corre por el campo huyendo de caras y voces del pasado, fue que no pude soltar ese libro hasta haber recorrido cada página, letra por letra. Por esto mismo citaré ese párrafo en específico, el cual me permite enfocar el resto de este texto:

*"Caras y voces, todas esas caras y todas esas voces, que aparecen ante sus ojos, que resuenan en sus oídos, pidiéndole que las vea y las oiga, llenándole con esa sensación de clímax, cada defensa al borde del derrumbe, como un rompeolas antes de una oleada."*

Y hoy no puedo evitar sentirme reflejado, quizá como muchas personas a lo largo del tiempo y a lo ancho del mundo, pero al final yo soy el protagonista de mi propia historia, como Jack lo es en la relatada por King y Straub.



Comencemos por los amigos, amigos de antaño, que son para muchos, un tesoro de incalculable valor y que son actores fundamentales en la gran novela que es la vida. Cuando Jack Sawyer puede ver a Sol Gardener, Smokey Updike y Lobo (\*4) en aquella aterradora visión previa al primer viaje en su vida adulta hacia los Territorios, podemos sentirnos abrumados, pues, ¿quién no ha dejado de ver y escuchar, las caras y voces de amigos de aventuras juveniles que con el paso del tiempo

dejamos por distintas situaciones y giros de la vida?, debo decir que son una parte importante de nosotros mismos pues junto a ellos pasamos momentos de dolor, tristeza, felicidad y paz. En el caso de Jack, esto ocurre especialmente cuando se encuentra con un viejo Speedy Parker, que en su juventud lo ayudó a rescatar a su madre y ahora, 20 años después lo requiere para solucionar un problema de proporciones cósmicas (esto, debido a la relación de los asesinatos con la Torre Oscura (\*5)). Los viejos amigos constituyen un pilar en el desarrollo de cada persona, pero también los amigos nuevos son importantes para que haya una madurez, como es el caso de Henry Leyden, locutor de radio y el mejor amigo de Jack en su vida adulta, ya que lo ayuda a resolver cuestiones personales y del caso del Pescador. Aún recuerdo cuanto lloré cuando Henry hace su última grabación, en favor de ayudar a Jack Sawyer.

Incluso los enemigos como Morgan de Orris, principal antagonista en *El Talismán* y el señor Munshun, ente que se posesionó de Albert Fish y Charles Burnside en *Casa Negra*, pueden ser de gran ayuda a la hora de la superación personal.

Debemos reconocer también, que los amigos son un arma de doble filo porque tanto pueden retribuirte como afectarte y en mi historia se presentan ambos casos. Pero al final, los amigos son como una segunda familia y debemos cuidar a los que tenemos con nosotros y brindar por aquellos que ya no volverán, porque los queremos aunque no sean lo que esperamos en realidad.

Hablando de familia, aun cuando este no es un tema central dentro de *Casa Negra*, debo abordarlo, pues se ve reflejado en la madre de Jack y su fatal destino, ocurrido tiempo después de la historia de *El Talismán*. Para Jack resulta en un vacío la ausencia de su madre, al punto de olvidar que ella ha muerto y llamarla por teléfono para encontrar confort y paz en sus palabras, aquellas que siempre hacen sentir mejor al hijo más desdichado (mi madre me dice que soy muy apuesto, por ejemplo), entonces es menester mencionar a la legión siempre leal que debería ser la familia y pedir que nunca nos falten porque ellos, la familia, no son solo un factor pasado, sino que son constantes en nuestra vida y la primera fuente de amor.

Por cierto, no todo es amor, pero si debemos decir que es un bálsamo fuerte contra la infelicidad, tal como Sophie, de los Territorios, lo es para Jack quien sin saberlo, desde niño se enamoró de ella mientras se desarrollaban los sucesos de *El Talismán* y la reencuentra durante *Casa Negra*. Pero para hablar de amor (que hoy tengo) debemos decir que existe el desamor, del cual sin duda todos fuimos víctimas en el pasado.



Todo en conjunto, amigos, enemigos, familia, amor y desamor, nos forja, vuelve una armadura nuestro cuerpo y un arma nuestro espíritu. Como Jack, que se volvió el héroe que fue de niño y aún más héroe todavía, todos deberíamos hacer uso de nuestro pasado, de todo, personas, situaciones, experiencias e incluso de las cosas inertes, para poder ser mejores que antes, mejores que nunca.

Jack olvidó durante 20 años su pasado y tuvo que mirar atrás para salir a flote de la difícil prueba a la que fue expuesto, tuvo que recordar quién fue, tuvo que asimilar a sus aliados y a sus enemigos, tuvo que reconocer y definir quién sería, yo, en cambio, temo demasiado por tener que ver a los ojos a aquellas personas que dañé, que abandoné, que usé. Tengo miedo de recordar todo el daño y el sufrimiento. Ojalá pueda ayudar con mis palabras a alguien para que no caiga en mi error, que espero de corazón corregir, y sea más como Jack Sawyer.

Si alguna vez se presenta una situación mala que queramos desechar, no debemos enterrarla bajo las cosas buenas que hemos vivido, pues todos pagamos nuestras deudas alguna vez y es por esto que lo mejor es nunca olvidar, para ser más listos, más hábiles y más fuertes. No debemos arrepentirnos de nada, porque todo lo que hacemos se torna en los cimientos de la persona que somos.

En fin, antes sabía verdaderas solo dos cosas, que nací y que moriré, después de leer *Casa Negra* descubrí que todo lo que está en medio de mis dos verdades iniciales, es mío y debo respetarlo y cuidarlo. Jack recordó quien era, era un policía de homicidios, un saltador entre mundos y el único humano que fue digno de tocar el Talismán (\*6)]. Yo soy Brayant, un joven con grandes sueños y determinación interminable y orgullo por motor. Nunca debemos olvidar quien somos, quien fuimos, porque si lo hacemos nunca podremos decidir quién seremos. Pregúntate entonces, ¿Quién eres tú?.

\*\*\*

## NOTAS

(\*1) Frase célebre de Marco Tulio Cicerón, filósofo, escritor y orador romano.

(\*2) Los Territorios es un mundo paralelo, donde se desarrolla *El Talismán* y algunos fragmentos de *Casa Negra*.

(\*3) Llamado así por la similitud con el modus operandi de Albert Fish, Fish traducido significa pescado, de ahí el apodo.

(\*4) Personajes de *El Talismán*, conocidos de Jack Sawyer.

(\*5) *La Torre Oscura* es la obra más extensa de King, compuesta por 8 libros que se relacionan con muchas obras suyas.

(\*6) Piedra preciosa que es el eje entre nuestro mundo y los Territorios.●

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

ENTREVISTA

TORRE OSCURA

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## CORTOMETRAJES

## Autopsy Room 4, de Dave Gallant

### Humor negro y suspenso en este dollar baby no oficial

**ÓSCAR GARRIDO**

Exclusivo para INSOMNIA

Entrevista publicada originalmente en SKSM

**D**urante todos estos años que llevo reseñando este espacio, mi filosofía ha sido la de dar mayor cabida a aquellos cortometrajes de carácter oficial, es decir, los llamados Dollar Babies. En puntuales ocasiones me he permitido el capricho de hacer la nota sobre un film alejado de estas características, impulsado, sin duda alguna, por la calidad del producto que tenía entre mis manos.

Este mes he dedicado mi tiempo a uno de estos trabajos que constantemente me instaban a hacerle un hueco en este maravilloso mundo cinéfilo al que cada mes brindamos un pequeño homenaje. Sí, queridos Lectores Constantes, el cortometraje de este mes pueden encontrarlo fácilmente por la red y ustedes pueden hacer su propio análisis respecto al mismo.

La historia, a estas alturas de la película, la conocen de sobras. Pero por si acaso aún hay algún rezagado, le diré que *Sala de Autopsias Número Cuatro* trata de un señor bien posicionado en la escala social llamado Howard Cottrell.

Un fin de semana decide ir a jugar al golf junto a dos de sus amigos. Durante el transcurso del partido, un mal golpe hace que su bola salga extraviada y, al ir a buscarla, una extraña serpiente le muerde en la pierna, quedando inconsciente en el acto. Cuando despierta, se encuentra en una sala de autopsias y descubre que va a ser rajado en canal para que determinen la causa de su muerte. Lo que los forenses que le atienden no saben es que Howard está vivo, solo que su cuerpo está completamente inmovilizado. Ni siquiera puede mover los párpados. Tan solo una divertida anécdota salvará su vida...

El cortometraje es bastante fiel a la historia original. Tiene grandes dosis de humor negro, con muchos diálogos, lo que hace que pase ante nuestros ojos casi sin darnos cuenta. Como curiosidad, la música elegida para los créditos finales es la de la serie *Alfred Hitchcock Presents*, que casualmente un episodio de la misma fue la que sirvió de inspiración a King para escribir este relato.

Nada más por mi parte. Me despido hasta el próximo número, invitándoles a ver el cortometraje y que ustedes mismos saquen sus propias conclusiones. El enlace para visualizarlo es el siguiente:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TGFjNmsB0iQ](https://www.youtube.com/watch?v=TGFjNmsB0iQ)

iSaludos y hasta el próximo número!

## Entrevista a Dave Gallant

-¿Podrías comenzar hablándome de ti? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Tengo el título de graduación en Cine y en la actualidad trabajo como técnico eléctrico en comerciales, vídeos musicales, etc. Esto paga las facturas pero mi pasión está en escribir y dirigir.



**Película:** Autopsy Room Four  
**Duración:** 7'  
**Dirección:** Dave Gallant  
**Guión:** Dave Gallant  
**Elenco:** Louis Adams, Sandra Dacosta, Bear Sthaal, Ryan Kipp y Russel Harder  
**Estreno:** 2008  
 Basada en el cuento *Autopsy Room Four (Sala de Autopsias Número Cuatro)*, de Stephen King



**-¿Cuándo hiciste *Autopsy Room 4*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción?  
¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?**

-Lo hice en el primer fin de semana de mi último semestre en la escuela de cine. La sala donde filmamos tenía una pared que fue pintada completamente de verde para la pantalla, así que solo podía filmar en tres de sus paredes todo el asunto.

Me costaba una barbaridad, pero tenía grandes ofertas en la tienda y un buen escaparate. Nos llevó dos días en filmar.



**-¿Por qué elegiste *Autopsy Room 4* para convertirla en película? ¿Qué había en la historia que te gustaba tanto?**

-La elegí porque soy un gran fan de Stephen King, he leído casi todas sus novelas y esta es una de sus muchas historias que me gustaron mucho. La verdad es que no podría decirte qué es exactamente lo que me gusta de la historia, todo en global, supongo.

**-¿Cómo te enteraste que King vendía los derechos de sus relatos por sólo un dólar?**

-Escuché a un maestro de que Stephen King daba los derechos a los estudiantes de sus relatos por un dólar. Le envié un correo electrónico a su agente un montón de veces hasta que me respondieron, diciéndome que los derechos de esta historia ya fueron comprados y no me dijo si me lo hubieran vendido o no.



**-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?**

-Nada especial. Nos lo pasamos muy bien al mismo tiempo que trabajamos.

**-¿Sabías que ya había más versiones de *Autopsy Room 4*? De haberlo sabido, ¿hubieras elegido otra historia para adaptar?**

-No sabía que había otros cortometrajes de esta historia hasta que subí el mío, pero tiene sentido porque es una buena historia.



**-¿Cómo se siente que no todos los fans de King pueden ver tu película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro? ¿Tal vez una edición en video o en DVD?**

-Las historias de Stephen King tienen dificultades para adaptarse a la pantalla y ha habido muchas decepciones de ellos, espero que este no sea uno de esos.

**-¿Has tenido algún contacto personal con King durante el rodaje de la película? ¿Sabes si la ha visto? Si es así, ¿qué piensa de ella?**

-No, nunca hablé ni tuve ningún contacto con él y dudo que lo haya visto (ni que lo vaya a ver).



**-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir al menos una historia para filmar, ¿cuál sería y por qué?**

-Si te dijera mi siguiente guión, tendría que matarte.

**-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?**

-Lean la saga de *La Torre Oscura*, es *La Guerra de las Galaxias* de Stephen King. •

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

ENTREVISTA

TORRE OSCURA

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## OTROS MUNDOS

## Guerra Mundial Z

### El legado literario zombie (y más allá)

ELWIN ÁLVAREZ

*Publicado originalmente en El Cubil del Cíclope*

Dentro de los monstruos clásicos y criaturas de la noche, el zombie (también conocido como "muerto viviente") por años ha estado en desventaja con sus parientes lejanos y cercanos como los vampiros, hombres lobo, demonios y fantasmas. Esta ausencia por años en el fino arte de contar historias a través de la palabra escrita, bien resulta raro, si se toma en consideración la alta popularidad de estos seres caníbales en las producciones de carácter audiovisual.

#### Primeras palabras

Tan solo en los últimos años, es decir, desde la década pasada, han ido apareciendo en las estanterías bastante obras dedicadas a ellos; era de suponer que ante dicho fenómeno, la calidad de estos textos fuese variable, así como las propuestas de sus autores atendieran a los acercamientos más inesperados sobre el tema, de modo revitalizar el género y no contar siempre lo mismo, tal como bien ha sucedido con los más literarios vampiros, que una y otra vez son revisitados por los escritores (muchas veces creando verdaderas obras de arte).

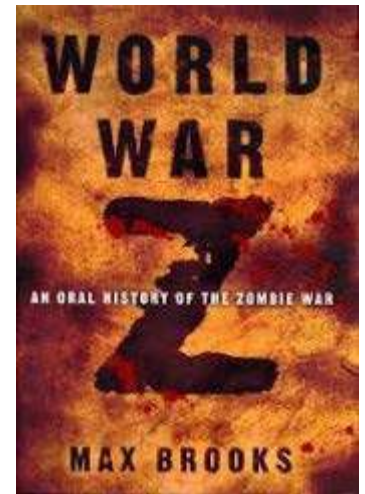
Los antecedentes y características del zombie tal y como lo conocemos en nuestra cultura, provienen de las prácticas de la magia negra conocida como *vudú*. Esta es una hechicería perteneciente a las comunidades negras, esclavos, de la isla de Haití y que a su vez deriva de sus creencias africanas. El muerto viviente original es un cadáver reanimado con el propósito de servir a su amo, muchas veces dañando a los demás. De este modo la criatura irracional que es el zombie, es una entidad de naturaleza sobrenatural, por el simple hecho de que debe su "existencia" a las manipulaciones mágicas de los brujos.

Si bien llevaba sus buenos años apareciendo de vez en cuando en los filmes en blanco y negro de bajo presupuesto de los primeros años del séptimo arte, como *Zombie Blanco* (1932) y *Yo Caminé con un Zombie* (1943), hoy en día verdaderos clásicos de la cinematografía del género, no fue hasta el estreno de la cinta de culto *La Noche de los Muertos Vivientes* (1968), la ópera prima del maestro George Romero, que su figura quedó en la retina y la memoria de las masas.

Hasta antes de Romero, los muertos vivientes eran monstruos de bajo nivel para los amantes de las historias de terror, por lo que tuvo que llegar este artista, como para que les otorgara un sitio predilecto dentro de los horrores modernos. Romero les quitó su origen fantástico y les concedió una génesis relacionada con la ciencia ficción, como productos de una especie de infección desconocida, capaz de levantar a los muertos de sus tumbas y de propagarse entre los vivos al ser mordidos o entrar en contacto con sus fluidos.

Varios son los demás aportes que les entregó el director y guionista a estos personajes: como por ejemplo los convirtió en seres decrepitos, muchas veces en estado de descomposición tal, que su presencia ya no solo era aterradora, sino que también desagradable a los sentidos (para ser sinceros, en parte se basó en los recordados cómics de *EC*, famosos por sus geniales guiones y detalladas ilustraciones macabras). A su vez como artista de izquierda, les otorgó un cariz de crítica social al convertirlos en una proyección de las masas descerebradas, demostrando a través de su planteamiento la inclinación natural del ser humano hacia la violencia y la estupidez.

No se puede olvidar un detalle importante: a partir de las cintas de George Romero, los zombies comen carne humana a mordidas y en especial resultan tener predilección por los cerebros; asimismo la única manera de deshacerse de ellos es destruyendo su propia masa encefálica.





Si bien las películas de zombies de George Romero y de su "imitador" italiano Lucio Fulci tenían hace rato sus seguidores, entre el resto del público no eran las preferidas a la hora de ver un filme de terror. Tuvo que lanzarse en las salas del mundo el remake de la segunda parte de la saga del propio Romero, *El Amanecer de los Muertos* (2004), el cual a su vez lanzó al estrellato a su director Zach Snyder, para que por fin el tema cobrara verdadero realce (esto en cine, pues en el mercado de los videojuegos desde hace rato las series de *Resident Evil* y de *House of the Dead* estaban haciendo furor entre los gamers); además Snyder introdujo un nuevo concepto que hizo aún mucho más aterradores a los monstruos: estos ya no caminaban con paso lento, sino que corrían cual bestias salvajes por su presa. Tan solo un año atrás había salido en los cómics la hoy famosa serie *The Walking Dead* de Robert Kirkman, Tony Moore y Charlie Adlard, la cual luego con su versión televisiva, ayudó como nunca a meter dentro del inconsciente colectivo a estos cadáveres reanimados (en especial en lo que se refiere al público "no lector"). En la literatura recién en la misma década, el zombie logró un verdadero status como "monstruo culto", si bien tuvo sus cuantas apariciones, incluyendo unas cuantas antologías en los años noventa. Dentro de sus apariciones anteriores al boom zombie, cabe destacar una novela de juventud de Robert McCammon llamada *El Buque de la Noche*, bastante recomendable como todo lo de su autor; también se puede mencionar la que es considerada una de las novelas más duras de Stephen King, *Cementerio de Animales* (este mismo escritor luego volvió a incursionar en el subgénero, si bien dejando claro esta vez su admiración por el trabajo de Romero, así como agregando sus propios aportes originales al tópico con *Cell*). Cabe mencionar que las dos obras aquí mencionadas y anteriores a la euforia literaria zombie, tratan de sus "parientes" más clásicos, o sea, de los del tipo sobrenatural.

### ¿Quién es Max Brooks?

Hijo de nada menos que del connotado actor, director y guionista de memorables comedias Mel Brooks y de la actriz Anne Bancroft, ha seguido los pasos en el arte de sus progenitores, demostrando además el mismo gusto y talento de su padre por la sátira social de crítica ácida, así como su ingenio a la hora de contar historias de peso (y siempre entreteniéndolo).

Su carrera comenzó como guionista del premiado programa televisivo *Saturday Night Live* (del cual en sus décadas de existencia han salido un sinnúmero de famosos comediantes), si bien su labor también lo ha hecho incursionar como actor en una que otra serie de TV y hasta poniendo su voz en series animadas ligadas al mundo del cómic como *Batman del Futuro* y *Liga de la Justicia*.

En el año 2003 tuvo su primera incursión en el mundo de la literatura (y más encima en lo concerniente a la temática que le ha otorgado fama) con *Zombie - Guía de Supervivencia*, un libro de ficción en plan manual para que el lector supiera cómo enfrentarse por sí mismo a estos seres en un eventual apocalipsis zombie. Ante este debut literario que pretendía ser un documento "serio", si bien dejaba clara su humor negro al jugar con la verosimilitud de un texto de este tipo, no vaciló en

aprovechar lo afortunado de su debut, escribiendo un nuevo libro al respecto; este apareció en las estanterías al siguiente año, algo más extenso y hasta cierto punto mucho más creativo y superior literariamente hablando: *Guerra Mundial Z*.

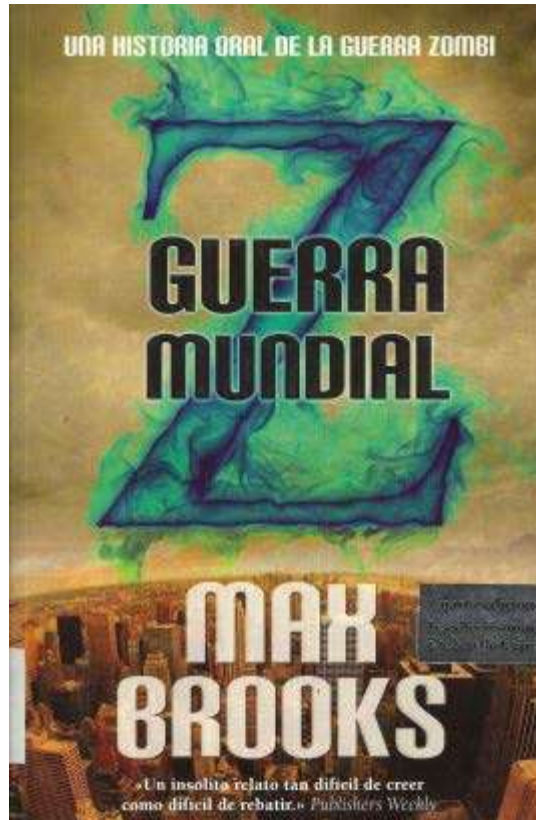


### **Cubriendo la Guerra Mundial Z**

Hasta cierto punto se podría afirmar sin tapujos que este libro más bien corresponde a una colección de relatos, unidos por una trama general: las experiencias de la gente a lo largo de todo el mundo, durante los distintos momentos de la llamada Guerra Mundial Z. De este modo el texto corresponde a una serie de entrevistas hechas por una sola persona, alrededor de 10 años después de que la humanidad logró recuperar terreno, tras la propagación de la plaga zombie. De este modo la obra cubre el protagonismo de un montón de personas a través del orbe, en los 5 continentes y llegando a la suma de 45 testimonios. Las entrevistas a su vez cubren a hombres y mujeres de distintas edades, lenguas, actividades, grupos sociales, credos y otras características de interés. Cada uno de los protagonistas desnuda desde su punto de vista y experiencia lo que significó para la humanidad, y en especial para ellos, enfrentarse a la guerra que casi causó la devastación total de la especie; luego, tal como queda de manifiesto ordenando las distintas entrevistas, es posible reconocer las consecuencias del conflicto y que llegó a modificar para siempre la sociedad, la geografía política de los países, sus costumbres, ideologías y la ecología misma. Todo esto justifica el subtítulo *Una Historia Oral de la Guerra Zombie*, ya que tanto el entrevistador, como el lector, entran en conocimiento de todo gracias a estas confesiones hechas con espontaneidad y en los lugares más recónditos del planeta ( apenas se sabe de la vida privada de quien elabora estas entrevistas, menos su nombre, ni siquiera de si es hombre o mujer). Todo se elabora a través de preguntas donde el autor apenas habla, mientras que el abordado se explaya con libertad; a su vez el encargado de hacer las preguntas se limita a llevar a su entrevistado por los temas que desea develar, sin emitir juicios de valor y con ello logra una posición objetiva, frente a los hechos que luego permitirán hacerse una idea lo más completa posible acerca de la Guerra Mundial Z. A medida que los personajes van compartiendo sus recuerdos, en más de un momento es posible encontrar alusiones a la cultura popular, nombrando películas, personajes públicos, canciones y otros, de modo que el libro no deja de hacerse cercano a uno (y creíble). En ocasiones la narración incorpora notas al pie de la página, para explicar algunos conceptos propios de las acciones militares y la terminología propia de este suceso límite.

En la novela desfilan médicos, amas de casa, militares, políticos, líderes religiosos, hombres y mujeres comunes que se enfrentaron a la adversidad y lograron salir de ella...cambiados. Casi la totalidad de los personajes a los que están dedicadas las páginas del libro, una vez que se produce la hecatombe eran de cierta forma y luego ya eran otra persona; la mayoría demuestra una verdadera transformación espiritual que le otorga a la narración una emotividad inesperada, lo mismo en determinados momentos de su discurso. Es en este último aspecto que tras las palabras

de los entrevistados, se evidencia la capacidad humana de sobrevivencia, el apego a la vida y el virtuosismo humano para crecer gracias al reconocimiento de nuestra propia mortalidad (tan solo uno o dos personajes en todo el libro "brillan" por su falta de escrúpulos y personalidad detestable, la que a propósito contrasta con la de los demás).



Pero el sentido que cobran las entrevistas es ir mucho más allá de la anécdota morbosa, sobre el enfrentamiento físico con los zombies y la descripción gore de sus horrores, si no que más bien corresponde a un mapa detallado sobre el comportamiento humano ante una guerra de estas proporciones. Los protagonistas hacen hincapié en más de una ocasión en el hecho relevante de que ante un enemigo como ese, la humanidad tenía todas las de perder, pues a diferencia de otros conflictos bélicos, el adversario carecía de las debilidades humanas como para sentir cansancio, desesperación, miedo y cualquier otra cosa que pudiese ser explotada por los defensores...De este modo era necesario cambiar por completo, adaptarse como individuo y comunidad, para asegurar la sobrevivencia. Es al respecto que esta novela resulta ser un análisis meticuloso del comportamiento social de cada país y tipo de comunidad, ante la amenaza que se alza sobre ellos; por lo tanto lo importante de las entrevistas no es dejar registro de las múltiples historias individuales de la Guerra Zombie, sino que detallar cómo cada pueblo y nación reaccionó frente a este flagelo, lo que hizo al respecto y qué sucedió luego tras conseguir la amarga victoria. Los "campos de batalla" de lugares tan dispares como Cuba, Israel, China, Tíbet, Sudáfrica, Rusia, Brasil, Japón y, por supuesto, Estados Unidos (entre otros territorios) al estar además representados por gente tan diversa, ejemplifican con lujo de detalles las transformaciones sociales entre una nación y otra. Pese a las diferencias culturales entre los países, es posible identificar en todos estos sitios reacciones similares frente al enemigo y entre ello medidas parecidas para asegurar la supremacía sobre la Tierra. Es respecto a esto último, que la narración muestra verdaderos actos de coraje, de autosuperación y de heroísmo que le otorgan al libro pasajes inolvidables:

\*\*\*

*"¿Quiénes son los Kami?"*

*Qué son los Kami. Los Kami son los espíritus que habitan cada faceta de nuestra existencia. Les rezamos, los honramos, y esperamos complacerlos y ganarnos su favor. Son los mismos espíritus que hacen que las corporaciones japonesas bendigan el terreno en el que construirán una fábrica, y la razón por la que los japoneses de mi generación respetábamos al Emperador como a un Dios. Los Kami son la base del Shinto, que literalmente significa "El Camino de los Dioses," y el respeto por la naturaleza es uno de sus principios más antiguos y sagrados.*

*Por eso estaba seguro de que se trataba de su voluntad. Al irme a vivir en el bosque, había contaminado de alguna manera la naturaleza. Después de deshonrarme a mí mismo, a mi familia, y a mi país, había dado el último paso y había deshonrado a los Dioses. Ellos habían enviado a un*

*asesino para hacer lo que yo no había sido capaz, para borrar la mancha que yo había dejado. Agradecí a los Dioses por su misericordia. Lloré un poco mientras me preparaba para recibir el golpe final.*

*Pero no llegó. El oso se quedó allí, resoplando, y luego emitió un suspiro agudo, casi como el de un niño. "¿Qué pasa contigo?" le grité a aquel carnívoro de trescientos kilos. "¡Ven y acaba conmigo!" El oso siguió quejándose como un perro asustado y luego se alejó corriendo, como una presa que huye aterrorizada. En ese momento escuché el gemido. Giré, y traté de concentrarme en mis oídos. Por la posición de la boca, supe que era más alto que yo. Escuché un pié arrastrándose por la tierra suave y húmeda, y el aire que burbujeaba a través de una herida abierta en su pecho.*

*Lo escuchaba acercándose, gimiendo y manoteando. Logré esquivar su torpe intento de agarrarme y tomé mi ikupasuy. Concentré mi ataque en el origen de los gemidos. Fue un golpe rápido, y el crujido resonó a lo largo de mis brazos. La criatura cayó sobre la tierra mientras yo daba un triunfante grito de "¡Diez Mil Años!"*

*Resulta difícil describir lo que sentí en ese momento. La furia había estallado en mi corazón, una fuerza y un valor que habían expulsado mi vergüenza como el sol expulsa a la noche de los cielos. De inmediato supe que los Dioses me habían favorecido. El oso no había sido enviado para matarme, había sido enviado como advertencia. No entendí la razón en ese momento, pero sabía que tendría que sobrevivir hasta el día en que esa razón me fuese revelada.*

*Y eso fue lo que hice durante los meses siguientes: sobreviví. Dividí mentalmente la reserva de Hiddaka en una serie de varios cientos de chi-tai.<sup>51</sup> Cada chi-tai contenía algún objeto que representaba una protección física -un árbol, o una roca alta y plana- lugares en los que podía dormir sin estar expuesto al peligro de un ataque repentino. Siempre dormía durante el día, y sólo viajaba, buscaba comida, y cazaba de noche. No sabía si las bestias dependían de la visión tanto como los humanos, y no quería darles ni la más mínima ventaja.*

*La pérdida de mi visión me había preparado para estar siempre alerta mientras caminaba. Las personas que pueden ver tienden a ser descuidadas, y a dar por sentada su seguridad al moverse; ¿Si no es así, entonces cómo pueden tropezarse con algo que está a plena vista? El problema no está en los ojos sino en la mente, en un proceso de pensamiento perezoso, alimentado por toda una vida de dependencia de los ojos. Pero eso no pasa con la gente como yo. Yo tenía que estar en guardia todo el tiempo, cuidándome de cualquier peligro potencial, concentrado, alerta, y "midiendo cada uno de mis pasos," por así decirlo. Añadir un peligro más a todo eso no era ningún problema. Cada vez que caminaba, lo hacía sólo por unos cuantos cientos de pasos a la vez. Luego me detenía, escuchaba, olía el aire, y a veces hasta presionaba mi oreja contra el suelo. Ese método nunca me falló. Nunca me sorprendieron, nunca me encontraron con la guardia baja".*

\*\*\*

Dentro de los efectos sociales que provoca la Guerra Mundial Zombie, destaca la aparición de los quislings, personas que al volverse locas tras la catástrofe, se creen zombies y actúan como tal, siendo su capacidad de pestañear la única forma para diferenciarlos de los muertos vivientes; asimismo estos enfermos mentales se transforman en un nuevo peligro para quienes desean sobrevivir entre la devastación. Resulta interesante cómo esta incorporación que realiza el autor al mito, bien logra relacionarse con trastornos reales, entre quienes se ven sometidos a la subyugación de una fuerza invasora (siendo que en estos casos documentados, tal como en la novela, llegan a "simpatizar" con el enemigo y a tal punto de perder su propia identidad). A su vez menciona a grupos de niños salvajes, quienes al sobrevivir desde muy pequeños a sus adultos durante la Guerra, quedan en tal estado de bestialidad, que se vuelven en otra amenaza para sus congéneres. Por otro lado, hace referencia a un nuevo trastorno psiquiátrico entre la gente que se enfrenta a los muertos vivientes y que consiste en la pérdida de todas las ganas de vivir, para ir a acostarse y no despertar más en un cese total de sus constantes vitales. Y un último fenómeno social y psiquiátrico que se menciona en la novela, digno de destacar, es el de los sujetos aislados que se arman hasta los dientes y se dedican a matar a los demás.

Como ya antes se mencionaron trastornos en el ecosistema a raíz de la Guerra Mundial Z, cabe nombrarlos para comprender la magnitud con la que Brooks aborda su obra, dejando claro que ante un hecho como este, sin duda no solo la humanidad podría quedar en peligro...Pues por supuesto que los animales también sufrirían ante la presencia invasiva de los zombies. En primer lugar estas criaturas a la luz de la narrativa del escritor, no solo se alimentan de seres humanos, si no que de cualquier tipo de carne; de este modo llegan a comerse gran cantidad de fauna y ante este hecho, es que las tortugas debido a su lentitud quedan casi extintas. Como un gran número de personas escapó hacia la supuesta seguridad de las aguas oceánicas, se vieron obligados a alimentarse de las ballenas y otros cetáceos, entre peces y mariscos, de modo que muchas especies desaparecieron. Asimismo debido a la violencia del medio, algunas criaturas como los perros y las ratas, cambiaron su conducta y se volvieron salvajes, incluso sufrieron algún tipo de mutación que les hizo desarrollar colmillos y garras al punto de convertirse en otro riesgo para los humanos (en todo caso, esto



último en tan poco tiempo, menos de una década, resulta imposible que suceda, de modo que tal error ficcional le quita credibilidad a la historia). Dentro del mismo plano, una oscuridad tomó dominio de los cielos, cuyo origen apenas logra explicarse en el libro, elemento que claramente usa el artista para otorgarle un tono mucho más ominoso a la narración.

Formalmente el libro se encuentra dividido en 9 capítulos, los que corresponden a una introducción y a un último apartado a manera de epílogo, llamado muy convenientemente Despedidas. Los capítulos entre medio abarcan el periodo de los primeros avistamientos de zombies, contando incluso lo concerniente al "paciente cero", o sea, el primer humano en contagiarse y tras fallecer, reanimarse convertido en zombie. Luego el libro abarca las reacciones iniciales internacionales ante la noticia y que demuestran lo poco que estaban preparados los gobiernos en el mundo para enfrentar solventemente la amenaza. Tras la aclaración ante la ineptitud de los países más poderosos en tomar medidas, los episodios acerca de la guerra total, en especial durante sus primeros años, muestran un paisaje digno de Dante, en la medida que los monstruos van ganando terreno.

\*\*\*

*"Land Warrior, el avanzado, costoso, hipermejorado y netropotocéntrico Land Warrior. La cosa ya estaba muy mal con sólo ver lo que teníamos al frente, pero las imágenes de satélite nos estaban mostrando al mismo tiempo lo enorme que era aquella horda. Estábamos frente a miles de ellos, ¡pero detrás venían millones! ¡Recuerde que pretendíamos limpiar la mayor parte de la infestación de Nueva York! ¡Aquella era sólo la cabeza de una larguísima serpiente que se extendía hasta la maldita Times Square! No necesitábamos ver eso. ¡Yo no tenía por qué enterarme de eso! La vocecita asustada ya no era tan pequeña. "¡Oh mierda, OH MIERDA!" Y de pronto ya no estaba sólo en mi cabeza. También la escuchaba en mis audífonos. Cada vez que a algún idiota se le olvidaba controlar su boca, Land Warrior se aseguraba de que todos los demás lo escucháramos. "¡Son demasiados!" "¡Tenemos que salir de aquí!" Alguien de algún otro pelotón, no recuerdo su nombre, comenzó a gritar "¡Le dí en la cabeza y no se murió! ¡No se mueren ni cuando les dan en la cabeza!" Seguramente el tiro no le pegó al cerebro, puede pasar, la bala se tuerce raspando el interior del cráneo... quizá si hubiese mantenido la calma y usado su propio cerebro, se habría dado cuenta de eso. El pánico es un germen más contagioso que el virus Z, y las maravillas del Land Warrior permitieron que ese germen se propagara por el aire. "¿Qué?" "¿No se mueren?" "¿Quién dijo eso?" "¿Le diste en la cabeza?" "¡Hijos de puta! ¡Son invencibles!" Eso era lo que se escuchaba por toda la red, mojando pantalones a través de la superautopista de la información.*

*"¡Todos mantengan la calma!" gritó alguien. "¡Conserven las filas! ¡Desconéctense de la red!" la voz de un viejo, era obvio, pero de pronto fue ahogada por un grito, y mi en visor, y seguramente en el de todos los demás, apareció la imagen de un montón de sangre saliendo de una boca con los dientes podridos. La señal provenía de un tipo en el jardín de una casa detrás de nosotros. Los dueños seguramente dejaron algunos familiares reanimados allí encerrados cuando evacuaron el lugar. Quizá la onda de las explosiones debilitó la puerta o algo así, porque salieron en manada justo sobre aquel pobre infeliz. La cámara de su arma grabó todo el asunto, y cayó al suelo enfocando justo en el ángulo perfecto. Eran cinco, un hombre, una mujer, tres niños. Lo tenían en el suelo de espaldas, el hombre apoyado sobre su pecho, los niños agarrándolo de los brazos y tratando de morderlo a través del chaleco. La mujer le arrancó el casco, uno podía ver el terror en su cara. Nunca voy a olvidar el grito que pegó cuando le arrancó el labio inferior de un mordisco. "¡Están detrás!" gritó alguien más. "¡Están saliendo de las casas! ¡Las líneas no funcionan! ¡Están en todas partes!" De pronto la imagen se apagó, alguien arriba la interrumpió, y la voz, la voz del viejo, regresó... "¡Desconéctense de la red!" nos ordenó, haciendo un gran esfuerzo por sonar tranquilo, y luego la señal desapareció.*

*Estoy seguro de que debió tomarles más de unos segundos, tenía que ser así, incluso si estaban justo sobre nuestras cabezas, pero pareció que justo al mismo tiempo que nos cortaron la comunicación, el cielo se llenó con el rugido de los JSFs. No alcancé a ver cuando liberaron su carga. Yo estaba en el fondo de mi trinchera maldiciendo al ejército y a Dios, y a mis propias manos por no haberla cavado más profunda. La tierra tembló y el cielo se oscureció. Había escombros por todos lados, tierra y cenizas, y mierda en llamas volando sobre mi cabeza. Sentí algo que chocó contra mi espalda, algo blando y pesado. Me di la vuelta. Era una cabeza y un torso, achicharrado y echando humo, ¡y todavía tratando de morderme! Lo alejé de una patada y salí corriendo de mi agujero apenas unos segundos después de la última JSOW.*

*Me encontré con una nube de humo negro en el lugar donde había estado la horda. La autopista, las casas, todo estaba cubierto por esta nube de oscuridad. Recuerdo que ví a otros tipos saliendo de sus trincheras, asomándose por las trampillas de los tanques y los Bradleys, todos mirando hacia esa oscuridad. Hubo un silencio, una calma que, al menos en mi mente, duró por horas.*

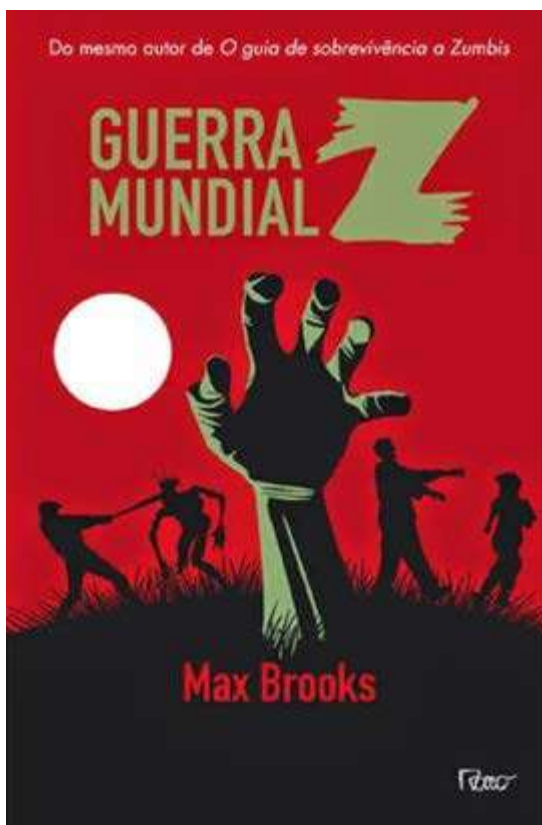
*Pero entonces salieron, ¡de entre el humo, como la maldita pesadilla de algún niño!*

*Algunos humeaban, otros todavía estaban ardiendo... algunos de ellos caminaban, otros se*

arrastraban, algunos sólo se retorcián sobre sus panzas abiertas sin piernas... quizá uno de cada veinte seguía moviéndose, lo que dejaba... mierda... ¿unos dos mil? Y detrás de ellos, mezclándose entre sus filas y avanzando constantemente hacia nosotros, ¡los millones que el ataque aéreo ni siquiera había tocado!".

\*\*\*

Increíblemente, dos casos entre las distintas comunidades de las que se habla en estas páginas, destacan a la hora de demostrar mayor sabiduría para enfrentar la crisis: por un lado Israel, el cual invita incluso a los palestinos a cobijarse tras los inmensos muros que crea alrededor para aislarse y protegerse del enemigo. Esta solución tan drástica viniendo de la mente de un escritor judío como Brooks, demuestra conciencia crítica ante las acciones de su herencia cultural, poseedora de una historia milenaria de hostigamientos y que por ello haría que fuese su gente algunas de las mejores preparadas para enfrentar amenazas como esta. No obstante el escritor en ningún momento llega a hacer proselitismo, pues trata con la misma dignidad a árabes, católicos, ateos y otros. El ejemplo de Israel solo es comparable por su efectividad con el de la "primitiva" tribu de los yanomani en Brasil, quienes optan por trasladar sus chozas entre las copas de los árboles en su hogar en pleno Amazonas (ambos casos tan particulares, llegan a decir bastante acerca de la capacidad para enfrentarse a la adversidad y que nada tiene que ver con la sofisticación de la vida moderna, pues el mismo muro que rodeaba a Israel no era nada moderno, si no que seguía patrones como las bíblicas murallas de Jericó y las de los castillos medievales).



Siguiendo con los capítulos del libro, el llamado *El Gran Pánico*, no puede ser más apocalíptico (nombre que en esta ficción se refiere a cuando la sociedad a lo largo de todo el mundo, se haya en pleno caos tras el desarrollo de la infección y los zombies pululan entre las calles, mientras la gente como puede trata de sobrevivir, siendo que además los gobiernos y fuerzas de seguridad carecen de todo control). Si bien varias de las entrevistas contenidas aquí resultan ser memorables y emotivas, se pueden mencionar dos: el testimonio de una mujer con retardo mental que era una niña durante estos años y quien a su manera recuerda su pasado con gran dramatismo en Estados Unidos y el de un ex adicto a la Internet en Japón, cuya experiencia durante el Gran Pánico lo cambió por completo. A todo esto, le siguen los episodios dedicados a las ofensivas militares y civiles en todo el mundo (incluso uno de los entrevistados llega a ser un chileno, quien para cuando es abordado por el desconocido periodista, se halla nada menos que en la isla de Chiloé dentro de este mismo país, al confín del mundo); aquí es cuando el texto cobra un mayor carácter de obra de ciencia ficción, al mencionarse y describirse las distintas armas desarrolladas para la ofensiva final contra los zombies.

Luego de que por fin la humanidad en cada uno de los distintos frentes logra deshacerse de sus acosadores, igual quedan unos cuantos millones dispersos por ahí, en especial en las aguas dulces y saladas; de este modo los zombies acuáticos toman en el libro un destacado rol y más todavía por

su cuota siniestra, que cambia en gran medida las costumbres vacacionales de la gente:

\*\*\*

*"[Me sorprende lo rápido que llegamos al fondo. Parece una llanura desértica, con un leve brillo blanco entre la permanente oscuridad. Veo fragmentos de corales tubulares por todas partes, rotos y pisoteados por los muertos vivientes.]*

*Ahí están.*

*[Volteo para ver el enjambre, más o menos unos sesenta de ellos, caminando entre la eterna noche de aquel desierto.]*

*Y aquí vamos nosotros.*

*[Choi maniobra hasta ponernos sobre ellos. Ellos tratan de alcanzar nuestras luces, con los ojos abiertos y las mandíbulas frenéticas. Puedo ver el suave resplandor del rayo láser, mientras se enfoca sobre nuestro primer objetivo. Un segundo después, un pequeño dardo sale disparado hacia su pecho.]*

*Uno...*

*[Luego enfoca el rayo en un segundo espécimen.]*

*Dos...*

*[Sigue recorriendo el enjambre, disparándole a cada uno con un tiro que no es letal.]*

*Me muero de las ganas de matarlos. Es decir, ya sé que la idea es estudiar sus movimientos, y así poder organizar un buen sistema de alarmas. Ya sé que si tuviéramos los recursos para acabar con todos ellos lo haríamos. Pero...*

*[Dispara el sexto dardo. Al igual que los demás, su objetivo ignora por completo el pequeño agujero que éste abre en su esternón.]*

*¿Cómo lo hacen? ¿Cómo es que siguen por aquí? Nada en este mundo corroe tanto como el agua de mar. Estos Gs deberían haberse podrido antes que los de tierra firme. Sus ropas sí desaparecieron, cualquier cosa orgánica, como tela o cuero.*

*[Las figuras de abajo están completamente desnudas.]*

*¿Entonces por qué no se pudren ellos? ¿Es la temperatura de las profundidades, o la presión? ¿Y cómo es que tienen tanta resistencia a la presión? A esta profundidad, el sistema nervioso de un humano se convertiría en gelatina. Ni siquiera deberían estar de pie, mucho menos caminar y "pensar" o lo que sea que ellos hacen en vez de pensar. ¿Cómo lo logran? Estoy seguro de que alguien por allá arriba tiene las respuestas, y que la única razón por la que no me lo dicen es..."*

\*\*\*

*Despedidas* con el cual termina este fascinante libro, no deja de impresionar y en general deja un sabor dulce tras tanta miseria y horror en sus cientos de páginas. En parte todo esto, correspondiente a las últimas palabras de varios de los entrevistados de los capítulos anteriores, invita al lector a reflexionar varias cosas: a valorar la vida que tenemos, a nuestros seres queridos, a los lujos que muchas veces los damos por dados...Pero sin embargo la mayor moraleja que nos deja este título, es que gran parte de lo que nos hace humanos es nuestra habilidad para compartir con otros, incluso en los momentos más difíciles, pues de la única manera en que la gente logró superar la Guerra Mundial Z, fue trabajando codo a codo con su prójimo (sin importar las diferencias entre sí, pues a la larga todos luchaban por un mismo fin: su derecho a vivir plenos). Por ende la novela termina con su propia cuota de esperanzas.

## **La película**

Ante el éxito de la novela, hubo una verdadera contienda para dar con los derechos de su versión cinematográfica, ya que prácticamente se hizo una subasta para conseguirlos. Una vez ganados los derechos, se contrató a un escritor y guionista consagrado como J. Michael Straczynski (creador de la serie televisiva de culto de ciencia ficción *Babylon 5* y además responsable de algunas de las mejores etapas de los cómics de *Superman*, *Wonder Woman*, *Spiderman* y *Thor*) para que realizara la adaptación correspondiente, sin embargo su trabajo no fue aceptado y tuvo que ser revisado por otros profesionales hasta que se le dio el visto bueno.

Debido a las características de la novela, con tantos protagonistas y locaciones, en la práctica resultaba imposible ser demasiado fiel a la obra original, a menos que se filmara una serie o

miniserie (lo que para nada estaba en los planes de los productores). De este modo se optó por crear un nuevo personaje, sobre cuyos hombros cayera el peso del drama y que permitiera con ello cubrir una ínfima parte de las historias del libro; a su vez gracias a su introducción sería posible visitar algunos de los lugares invadidos por los zombies, de los que se mencionan en el texto. Por otro lado, para potenciar la caracterización del protagonista y otorgarle una mayor razón de ser, se le otorgó una familia con esposa e hijos, tema tan del gusto de los gringos (la familia nuclear usaca).



El filme en cuestión fue dirigido por Marc Forster, un cineasta de origen alemán que se fogueó haciendo cine arte e independiente y que luego dio el salto a las superproducciones hollywoodenses con una de las últimas cintas de James Bond (*Quantum of Solace* en 2008). El director hizo una labor bastante digna, pero lamentablemente su película tuvo varios detractores, entre ellos los mismos seguidores de la novela, que no le perdonaron sintetizara tanto un libro de tales dimensiones (como si fuese su culpa, siendo que quedaba más que claro que todo fue un trabajo por encargo y no un proyecto personal suyo); además se le criticó con insistencia que para ser un largometraje sobre muertos vivientes, apenas tenía sangre y gore en general (no obstante para un espectador con algo de conocimiento sobre el cine comercial estadounidense, bien quedaba claro que esto era una artimaña para conseguir mayor cantidad de público, al cortar las escenas más sangrientas y dejar la versión integral para la edición sin censura en DVD y Blu-ray, que en realidad vale la pena ver).

Estrenada durante el 2013, con una solvente actuación principal de Brad Pitt, quien además ofició de productor, esta adaptación tuvo pese a sus opositores verdaderos logros: Aparte de sus escenas de caos total que le hicieron honor a muchos de los mejores momentos del libro, con muchedumbres escapando de las hordas de zombies en medio de accidentes y explosiones, el filme contó con múltiples escenarios a lo largo de unos cuantos países. Cuando se llega a contar la historia del paciente cero, queda claro la seriedad con la que se quiso respetar el texto original (si bien difiere ello bastante de cómo sucede en el escrito), no obstante es todo lo concerniente a Israel y su ya comentado muro, que la película merece una mejor consideración. Además la manera en cómo presentan a los zombies, ya resulta de por sí sorprendente, ya que los muestran como colonias de hormigas devoradoras, más salvajes que nunca y agrupándose en cientos y miles en su apetito canibalesco (en todo caso esto concepto lo sacaron en parte de una de las entrevistas de la novela, ya que en uno de los países les daban a los zombies el mismo nombre de las hormigas africanas); en realidad ver cómo estas criaturas se lanzaban sobre su objetivo sin conciencia y con todo su frenesí, corresponde a uno de los mayores logros de esta película tan vilipendiada por muchos.

Por último, su desenlace también merece mayor consideración, puesto que acá logran acabar de una forma bastante original con el peligro zombie, descubriendo una manera de evitar que los monstruos ataquen a los sanos y que le otorga a su protagonista la cuota de heroísmo que le correspondía.●

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

ENTREVISTA

TORRE OSCURA

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

FICCIÓN

## La entrega

JOEL ROLDÁN

© 2016. Todos los derechos reservados  
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,  
sin expreso consentimiento del autor

Joel Roldán, nacido en Barcelona en 1989, compagina la interpretación con su pasión por escribir. Ha trabajado en El Teatre Lliure, en TNC, TV3, entre otros. Actualmente reside en Lima (Perú).

**P**asada la medianoche los sueños de Bill fueron arrancados de su mente con una brutalidad desmedida y cayó en la realidad aturrido y confuso.

Un golpetazo de los postigos tornó las cosas nítidas y concretas. Supo entonces que acababa de despertar en el dormitorio. Los postigos de la ventana disputaban una batalla con una maraña gris oscura, mezcla de lluvia y viento. Bill se incorporó. La casa parecía oscilar pero cuando se apoyó en la pared se dio cuenta de que era él quien se tambaleaba. Solía marearse tras incorporarse demasiado rápido. Anduvo hacia la ventana para abrirla y el ruido de la lluvia resultó ensordecedor. Intentó alcanzar un postigo, pero el viento se lo arrebató. Esperó a que el vendaval le devolviera el postigo derecho, pero el que empujó el viento fue el opuesto y aunque Bill se cubrió, recibió un fuerte golpe en el codo. Definitivamente la posibilidad de conciliar de nuevo el sueño se había desvanecido. Notó la mojada repisa de la ventana al entrar en contacto con su vientre que se contrajo como una larva a la defensiva.

Los postigos estaban desvencijados, con muescas y grietas, faltaban fragmentos y entre ambas puertas, quedaba espacio suficiente como para que cupiese una pluma o un bolígrafo. Incluso podía verse el exterior entre ambas. *Los enmasillaré y pintaré*, estaba pensando Bill cuando de pronto lo abordó un frío súbito. Entre los postigos se veía el jardín y allí abajo había algo. El vello se le erizó entre los omoplatos. El viento empujó con tanta fuerza que el espacio entre los postigos dejó de existir. Un resplandor níveo que se plasmó en el cielo, logró filtrarse a través de las grietas hasta el interior de la habitación. Dos segundos más tarde un trueno resquebrajaba las negras nubes.

Bill se dio prisa en desasir los ganchos de los anclajes y en cuanto terminó de hacerlo el aire le arrebató con ansia la madera de entre los dedos descubriendo ampliamente el terreno delantero de la casa. Diluviaba y el velado de humedad dificultaba la visión. Desde esa distancia, Bill no supo identificar aquello que estaba vislumbrando. Pero allí había algo. El jardín era un mar de penumbras y nada parecía tener una forma clara.

Aquello estaba plantado frente al portón de hierro, próximo a la verja, estático bajo el azote de la tormenta. Bill hizo un esfuerzo para agudizar su capacidad visual. Tras la cortina de agua y sombras, aquello no parecía ser un perro. Tampoco tenía forma humana exactamente. Bill sintió una punzada en el estómago y el corazón empezó a percutirle como si fuera una máquina de costura.

*¿Por qué no se mueve?*, pensó sin dejar de mirar al intruso. Súbitamente se sintió como un niño jugando a las estatuas, solo que no era otro niño con quien estaba compartiendo la partida. Los niños lo hacen lo mejor que pueden pero aun con esas, se tambalean. Aquello no se movía en absoluto.

¿Qué era aquello? ¿Y qué narices había ahí plantado bajo la lluvia en mitad de la noche? El vendaval sopló nuevamente haciendo crujir las paredes del caserón. Uno de los postigos fue propulsado hacia la ventana, interfiriendo el campo de visión. Bill le propinó un empujón y lo hizo estrellar contra la fachada. Junto al portón del jardín ya no había nada.

Bill hizo un barrido con la vista, entrevió árboles, plantas, bancos y demás objetos pero creyó reconocer todos los bultos. El portón de hierro seguía normalmente cerrado. El descuido no había durado tanto tiempo como para que algo lo abriese, saliera, lo cerrase y escapara sin ser visto



(dado el caso de que "aquello" supiera abrir y cerrar puertas). Un nuevo escalofrío estremeció a Bill de pies a cabeza. Había habido algo inmóvil en el jardín. No se lo había imaginado. La estampa de un cuerpo empapándose sin inmutarse y quieto como un pilote, le causaba temblores. Había otra cosa que le gustaba aún menos, y era saber con certeza que aquello no era un objeto. Lo había sabido antes incluso de que desapareciera de su vista. Sin embargo recordaba la quietud y sí era como la de los objetos. De pronto le pareció que todo un mundo diferenciaba el estar quieto del quedar inerte.

¿Y si ahora ese ente, estaba igualmente inerte pero esta vez frente a la puerta principal, en el porche? El resplandor y estallido de un nuevo relámpago lo sobresaltó. Toda la vivienda retumbó. La tormenta se encontraba literalmente encima. Otro estallido iluminó el jardín.

Bill intento aprovechar para mirar pero no logro distinguir nada entre los arbustos ni tampoco tras el roble. Un trueno arremetió con estrépito. Las puertas, las ventanas y las paredes retumbaron pronunciando chasquidos, y Bill tuvo la inquietante sensación de que, aprovechando el estruendo, alguien., algo, había propinado un golpe en alguna parte de la casa. Los postigos impactaron con furia, otro trueno estalló en el cielo oscuro. Bill creyó percibir ruidos que nada tenían que ver con la tempestad. Ruidos que pretendían pasar inadvertidos bajo los truenos. Miró hacia la puerta del dormitorio. Estaba abierta. Podía verse la luz de los rayos entrando por las ventanas de los cuartos próximos. Esos destellos proyectaban formas en las paredes del pasillo, incluso daba la impresión de que algo se movía, se acercaba y avanzaba hacia el umbral de la puerta. Un momento. Algo se acercaba. Algo de verdad.

Chispas se coló en la habitación a paso acelerado y con el rabo entre las patas. Pasó gimoteando junto a Bill y se metió debajo de la cama. Levantando la colcha, Bill se acuclilló. Tocó al perro y sintió que con cada respiración, éste, pronunciaba gemidos de angustia. Un destello llenó gran parte del dormitorio. Bajo el somier, la posición del can fue iluminada durante un fugaz instante. Sus ojos asustados brillaban como canicas. La agitación de la casa remitió un poco pero bajo su mano, notó que el perro no cesaba en su temblor. Se incorporó y fue hacia la mesita de noche en busca de un foco de lectura que guardaba en el cajón. Deslizó el pulgar por los contornos del foco, hasta dar con el interruptor de encendido, lo accionó y fue a arrodillarse junto a la cama. Chispas seguía acurrucado y con el morro entre las patas.

-Chispas, oye chico,.venga, sal de ahí.- El perro no se movió. Bill volvió a hablar. Lo hacía en susurros, probablemente por el mismo motivo que le llevó a dejar las luces apagadas. -Venga Chispas, vamos.

Debía bajar al salón, echar un vistazo por los ventanales, comprobar las cerraduras. Tenía que asegurarse de que todo estaba bien. Chispas le ayudaría, le acompañaría en su ronda por la casa, para cubrirle. Y después podrían acomodarse en el diván del salón, encender el televisor y ver la tele tienda hasta que comenzasen los noticieros matinales. Entonces ya habría empezado a salir el sol y quizá incluso remitiría la tormenta. Seguramente en esos momentos se avergonzaría por haberse acobardado frente a algo tan natural y simple como un clima hostil, pero ahora. Ahora debían de estar juntos, los dos.

-Juntos, es una genial idea, -le pareció entender en la mirada del perro- pero en vez de ser yo el que salga. ¿Por qué no entras aquí conmigo, Bill? Te haré sitio. Podemos esperar escondidos aquí hasta el amanecer. Vamos amigo, entra.

-Chispas, vamos. Solo quiero cerciorarme de que todo está en orden. Quiero estar seguro de que no sucede nada-, Bill susurró de nuevo.

El perro parecía comprender perfectamente las palabras. En su mirada apareció la respuesta.

-Sé lo que pretendes, Bill. Es precisamente por eso por lo que no quiero que vayas a mirar. Quizás no lo encuentres todo tan bien como esperas. Vamos, quédate conmigo y esperemos aquí los dos juntos. ¿De acuerdo?

Pero Bill desapareció tras cruzar el umbral de la puerta y su figura se difuminó entre penumbras, en el pasillo.

Junto a la baranda de la escalera principal, Bill oía el resoplido del viento, que tras colarse entre portalones y bajo puertas, surcaba la casa con un silbido más frío que el resto del ambiente. Lo notaba en los tobillos como un felino gélido y acaramelado. Bill avanzó sigiloso, como si temiera despertar a otros huéspedes, aunque sabía que estaban solos. Cuando la madera crujía bajo sus pies, se detenía un instante. Aunque una parte de sí mismo, se avergonzaba de su actitud, otra le insistía en proceder de ese modo. Un nuevo resplandor destelló, iluminando puertas y paredes. El trueno estalló casi al unísono. Algo se movía a la izquierda. Cruzando el hueco de la escalera, la pared que acompañaba el descenso de los peldaños, parecía una pantalla por la que danzaban sombras que recordaban a las que alguien produce con las manos frente a un proyector. Parecían manazas huesudas. Los árboles se divertían aprovechando la luz de los relámpagos. A Bill se le

ocurrió pensar que tal vez, en el mundo, al juego de las sombras, ya se jugara mucho antes de que lo hiciesen los humanos.

Bajo la cama, todo parecía más seguro. Chispas no comprendía porque Bill había decidido salir del dormitorio en vez de compartir aquel escondite. Quizás porque el hombre, a diferencia del perro, es mucho menos receptivo a percibir según qué cosas. Hacia largos segundos que Bill había desaparecido más allá de la puerta. A Chispas, continuaba temblándole el cuerpo pero. (gratitud, compromiso, lealtad) reptó y hoció el telón de sabanas, para salir.

Caminó en dirección a la puerta y tras ésta, desapareció entre penumbras de igual forma que su amo. Un relámpago iluminó los escalones. El trueno hizo temblar todas las paredes. En las plantas de sus pies, Bill lo notaba vibrar y vibrar. El foco de la lectura demostraba no ser más que eso, y las áreas espaciosas de la casa, le venían muy grandes. Otro resplandor se cernió sobre la casa, magnificando las sombras de las paredes. El estallido fue desgarrador. Visto desde los ojos de Chispas, Bill parecía avanzar entre manos de enormes dedos. Cuando notó que algo le estaba rozando la pierna, Bill dio tal respingo que por poco cae rodando por las escaleras. Se llevó las manos al pecho como para contener el ritmo de su corazón, que había aumentado deprisa. Pese al susto, celebró la compañía. Un estruendo les hizo saltar y las manos de las oscuras brujas se cernieron sobre ellos.

-Está bien, bajemos.- susurró Bill.

Chispas apenas hacía crujir la madera de los peldaños. El peso de su cuerpo quedaba bien repartido en cuatro puntos de apoyo. Bill tenía que esforzarse por ser igual de silencioso. Llegaron a la segunda planta, cruzaron el rellano y continuaron bajando. En la planta baja no se oía nada aparte del agua y el carraspeo de los rayos. El can miraba atentamente la puerta principal. Cuando Bill le pasó la mano por la cabeza, no hizo más que curvar las orejas, sin ni siquiera pestañear. Tenía la cola entre las patas y volvía a gimotear con cada respiración. La puerta estaba cerrada y en el salón todo parecía en orden. Volvió a mirar hacia la puerta y el recuerdo de lo que había visto en el jardín volvió circunstancialmente a su memoria. Por un momento Bill imaginó estar viendo aquello al otro lado, en el porche, como si sus ojos pudieran ver a través de la madera. El foco de lectura chasqueó. Lo estaba presionando demasiado. El perro seguía sin apartar la mirada de la puerta pero con la visión periférica pudo ver a Bill avanzando hacia el peligro. Bill cruzó el salón, no podía ir más lento. Por los perfiles de la puerta se colaba el aire que corría por el porche. Bill podía oír como la lluvia lo empapaba todo ahí fuera. Chispas aun podía oír más cosas y permanecía parado, inmóvil como una esfinge sin dejar de prestar atención. Bill ya levantaba el brazo. La mano parecía no querer llegar al picaporte, pero lo alcanzó, y estaba frío. Los muelles del mecanismo chasquearon un poco, pero la puerta no se abrió. Bill se relajó un poco, ya seguro de haber cerrado con llave. Aquello le había estado atormentando desde que se decidió a bajar. La idea de que tal vez hubiese olvidado echar la cerradura antes de acostarse. Nada de eso, estaba cerrada.

Chispas gimoteo otra vez, Bill lo miró. El perro estaba en la esquina del recibidor y se arrimaba tanto a la pared que parecía querer meterse entre la madera y la pintura. Fue entonces cuando el trueno más feroz de la tormenta estalló. Bill aun miraba al perro. Junto a este, en la pared de la escalera, destelló el relámpago, proyectando el rectángulo de una ventana y la sombra de la silueta de Bill. Pero de pronto la baza de otra cosa se recortó en el juego de las sombras. Cruzó de un lado a otro delatada por el resplandor. Sobresaltado, Bill giró la cara. Casi esperaba que algo pasara, que algo fuera descubierto de un momento a otro. Chispas parecía a punto de orinar sin levantar la pata. Al mirar la puerta, Bill sintió que estaba paralizado. Noto como si hubiera algo al otro lado de la puerta. Lo notó y tal vez que la puerta interfiriese en su visión, no entorpecía la apreciación. Tal vez si hubiera estado abierta, Bill no hubiera visto nada extraño. Cuando algo permanece inerte es fácil confundirlo con un objeto. Bill sentía la necesidad de correr pero no sabía en qué dirección. ¿Escalera arriba? ¿Hacia la cocina? ¿Tal vez al sótano? Descartó esta última, pero daba lo mismo. Las piernas no le responderían si lo intentaba.

Entonces algo sucedió. Se escuchó un ruido, como un repiqueteo. Luego un sonido circular. Algo rodaba, algo muy pequeño estaba rodando. En efecto. El foco de lectura, que soportaba una presión impropia entre los dedos de Bill, acertó a iluminar algo que acababa de colarse por debajo de la puerta. Bill sintió tal espanto al ver aquello que lo único que pudo pensar fue en que se habían esfumado todas las esperanzas. Ahora estaba viendo aquello rodar hacia él y eso significaba que la oportunidad de brincar escaleras arriba y enterrarse entre las sabanas, había desaparecido. Cuando se levanta una teja y se encuentra un avispero, uno no puede volver a dejar la teja en su sitio y esperar una tregua por parte de las avispas. La cosa que rodaba fue a parar directamente al dedo gordo de su pie. Bill estaba tan helado que no reaccionó. Solo se miró el dedo del pie y lo seguía teniendo. Aquello se había detenido. ¿Qué era? Una semilla de caoba, de las que se componen los rosarios. Y aquella era tan negra. Bill se agachó y agarró la semilla de caoba. La hizo rodar entre sus dedos índice y pulgar. Chispas dejó de mirar la puerta.

La tormenta empezó a alejarse. Bill tampoco miraba ya en esa dirección. Ambos notaron que lo que había habido tras ella, ya no estaba allí. Aquello que minutos antes quedó inerte en el jardín, lo que

había recortado en la pared la tempestad, durante el juego de las sombras, aquello ya no estaba allí. Se había esfumado como el cartero después de deslizar una carta bajo la puerta. Bill observó la pequeña bola. Esta inducía un poco al trance. Chispas se acercó para olfatearla, pero se apartó enseguida y tembló como antes. El también se la acercó a la nariz para oler. Las manos le olían a agua de lluvia y a la polvorienta madera mojada de los postigos. Pero notó un trasfondo que le sugirió habitaciones de residencias u hospitales. Como si pudiera identificar o comparar aquel olor con el de una enfermedad. No le gustaba tener esa bola entre los dedos. Era como estar tocando un grumo candente, un erizo diminuto, una viruta radiactiva. O algo aun peor. Pero le seguía dando vueltas como si en la semilla encontrara la estela de algo extraño y desconocido. •



PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

BACKSTAGE

ENTREVISTA

TORRE OSCURA

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

CONTRATAPA

## Un King de plastilina

Hace unos años, en un episodio del programa televisivo *Celebrity Deathmatch*, de la cadena MTV, lucharon en un ring los muñecos que representaban a Stephen King y J. K. Rowling. El modelo original de King, que vemos en la imagen, se vendió recientemente en Internet a un precio de 2450 dólares. •



"STEPHEN KING"  
MUÑECO DE PLASTILINA  
MTV CELEBRITY DEATHMATCH